



## Xornadas

# O Consello da Cultura analiza as artes do movemento

**9.30 horas • Consello da Cultura (Tamén se pode seguir en directo desde a web da institución) •** O Consello da Cultura Galega, en colaboración coa [Fundación María José Jove](#), organiza hoxe a xornada «Iniciativas independentes de apoio á investigación e creación en danza e artes performativas en Galicia». Pon deste xeito o foco

en iniciativas de apoio ás artes do movemento, analizando propostas como A Casas Vella e Residencias Paraíso, entre outras.

A xornada está estruturada en catro mesas nas que participarán, entre outras persoas, Alejandra Balboa, Cristina Planas, Sabela Mendoza, Teresa Lasheras, Nuria Sotelo e Idoia Zabaleata.



## PAC | Almudena Lobera. Secuencia Plano Secuencia

La artista Almudena Lobera transforma el espacio de CentroCentro reconfigurando su estructura a través de una intervención sensorial.

La artista Almudena Lobera transforma el espacio de CentroCentro reconfigurando su estructura a través de una intervención sensorial. Transformando con el uso del color la franja definida por la barandilla de vidrio que delimita las salas de exposición, Lobera crea una suerte de piscina cuyo nivel de agua se eleva hasta el cuello, invitando al espectador a una experiencia de inmersión. Este gesto se convierte en un punto de partida para la propuesta que por otro lado dialoga con la arquitectura del espacio al crear una simetría bilateral. La artista construye una atmósfera de palíndromo y déjà vu, respondiendo a un conjunto de salas a los que se puede acceder desde dos puntos. El recorrido del espectador se convierte en una reflexión constante entre dos estados opuestos: por un lado, el mundo de lo objetivo, lo racional, lo estético y lo superficial, y por otro, lo etéreo, lo subjetivo, lo espiritual y lo profundo.

(...)

Su obra está presente en colecciones públicas y privadas como: Biblioteca Nacional, Cabildo Insular de La Palma, Calcografía Nacional, Colección Cervezas Alhambra, Claves de Arte Fundación, CA2M, CCA Kunsthalle Andratx, DKV, Dirección General de la Mujer – Comunidad de Madrid, Frieda & Rudy Joseph Collection, [Fundación María José Jove](#), Fundación Pilar Banús, Fundación Rafael Botí, JoAnn Gonzalez Hickey Collection (New York), MAC Museo Arte Contemporáneo Madrid, MAMBO Museo de Arte Moderno de Bogotá, Museo ABC, Museo Grabado Español Contemporáneo, Olor Visual Collection, PAMM, Pérez Art Museum (Miami), Real Academia de España en Roma, Real Casa de la Moneda, Syzygy Collection (Colorado), UCM Universidad Complutense de Madrid, UdK Universität der Künste, Berlin.



## Profesionais do sector da danza galega instan ás Administracións a un apoio estable

**G. NOVÁS** REDACCIÓN / LA VOZ

Representantes de iniciativas independentes de artes do movemento e performativas en Galicia, así como responsables do sector público reuníronse onte no Consello da Cultura, nun encontro de debate co respaldo da [Fundación María José Jove](#), para demandar un maior apoio ao ramo. A xornada —nun itinerario de traballo que rematará a finais do 2025 coa elaboración dun informe— estaba coordinada por Natalia Balseiro, Caterina Varela e Susana González, e quere visibilizar e agrupar as iniciativas privadas existentes e facilitar un punto de encontro. O documento final pretende radiografiar a realidade galega, terá carácter propositivo e busca impulsar axudas a estruturas (non a proxectos específicos).

Na xornada participou Carmen Fernández, do Instituto Nacional de Artes Escénicas e Musicais, que iniciou o luns unha reforma estrutural. «O orzamento de danza, teatro e circo —dixo— é de un millón de euros, e a metade foi para danza». Galicia está por detrás de Madrid, o País Vasco e Navarra en apoio desde o Inaem.

Pilar Portela, coordinadora do Centro Coreográfico Galego, sinalou que está medrando o número de espectáculos, e, no caso da danza, engadiu, apréciase un cambio de paradigma con espazos vinculados á investigación e á exhibición.

Europa Press

## **Profesionales del sector de la danza preparan un informe e instan a las administraciones a un apoyo estable**

SANTIAGO DE COMPOSTELA, 12 (EUROPA PRESS)

Representantes de diferentes iniciativas independientes de artes del movimiento y performativas que existen en Galicia, así como responsables del sector público vinculados a este sector se han reunido este miércoles en el Consello da Cultura Galega (CCG), en el marco de una jornada coordinada por la Sección de Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales con el apoyo de la **Fundación María Jose Jove**, para demandar un mayor apoyo al sector.

La presidenta del CCG, Rosario Álvarez, ha sido la encargada de abrir esta cita, que también forma parte de un itinerario de trabajo que terminará a finales de 2025 con la elaboración de un informe de este sector.

Natalia Balseiro, Caterina Varela y Susana González son las tres personas que coordinaban esta cita que pretendía ser, en primera instancia, un espacio para visibilizar y agrupar las iniciativas privadas que ya existen y facilitar un punto de encuentro. Cristina Domínguez, coordinadora de la Sección, ha apuntado que, además de visibilizar “iniciativas importantes porque son espacios de investigación que ayudan a personas que viven a su alrededor”, ha servido también “para darle contenido a un informe en el que se lleva tiempo trabajando”.

Será un documento que describa la realidad gallega, tendrá carácter propositivo y busca impulsar ayudas a estructuras y no a proyectos específicos, han explicado desde el CCG.



# La Fundación María José Jove amplía su programa de terapia canina

A CORUÑA / LA VOZ

La **Fundación María José Jove** y el Ayuntamiento de A Coruña, en colaboración con la Fundación Emalcsa, anunciaron ayer la continuidad del programa Pares, una iniciativa que combina intervención juvenil y recuperación de animales. Este proyecto, que comenzó como piloto en el 2024 con 19 participantes, tiene como objetivo principal mejorar la salud social y emocional de jóvenes en situación de vulnerabilidad a través de la interacción con perros del Centro Municipal de Animales de Compañía de A Coruña. En el 2025, el programa prevé aten-

der a entre 45 y 50 jóvenes.

En una visita al Centro Municipal de Animales de Compañía, la alcaldesa de A Coruña y presidenta de la Fundación Emalcsa, Inés Rey; la concejala de Medio Ambiente, Yoya Neira, y la presidenta de la **Fundación María José Jove**, Felipa Jove, destacaron los buenos resultados obtenidos hasta el momento. También estuvo presente el técnico del programa, Yago Ricoy Martínez.

Pares, dirigido a jóvenes de entre 14 y 22 años con dificultades de relación social, trabaja valores como la empatía, la comunicación y la confianza mediante

experiencias de cuidado y convivencia con los perros. A través de actividades prácticas y cooperativas, los participantes no solo mejoran su autoestima, sino que también contribuyen a la socialización y el bienestar de los animales, lo que aumenta sus posibilidades de ser adoptados.

La alcaldesa, Inés Rey, subrayó que «Pares nació como un programa piloto innovador en la línea del trabajo del Ayuntamiento para mejorar la salud mental y el bienestar emocional, especialmente en los colectivos más vulnerables. El trato y el cuidado de los perros genera confianza, em-



Inés Rey visitó el Centro Municipal de Animales de Compañía.

patía y mejora la autoestima de los participantes».

Por su parte, Felipa Jove resaltó el impacto dual del programa: «En la Fundación llevamos años trabajando en terapias con perros y hemos comprobado su increíble capacidad de motivar a las personas. Con Pares logramos no solo mejorar la salud emocional de los jóve-

nes, sino también visibilizar y fomentar la adopción de los perros que residen en la perrera municipal». Los jóvenes que participan en Pares son derivados por unidades del Servicio de Psiquiatría del Área Sanitaria de A Coruña y Cee, y el programa cuenta con un equipo de profesionales multidisciplinar haciendo seguimiento.



## El Concello y la Fundación Jove amplían el plan con perros para ayudar a jóvenes

El programa 'Pares' busca mejorar la salud mental de los participantes

REDACCIÓN  
A Coruña

El Ayuntamiento de A Coruña y la Fundación María José Jove renuevan su colaboración, junto con la Fundación Emalcsa, para un programa con perros acogidos destinado a mejorar la salud mental de jóvenes.

La alcaldesa de A Coruña, Inés Rey, junto a la presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove, visitó el Centro Municipal de Animales de Compañía en Bens para impulsar una nueva fase del programa *Pares*. Este proyecto de interven-

ción social pone en contacto a personas jóvenes en riesgo de sufrir problemas de salud mental o con dificultades de relación social con perros acogidos en el centro.

Acompañaron a la alcaldesa y a la presidenta de la Fundación María José Jove, la concejala de Medio Ambiente, Yoya Neira; el director de la Fundación Emalcsa, Manuel Aguilár, y Bettina Kohlhass, subdirectora de la Fundación Emalcsa, además de técnicos. El programa, en el que participaron 19 jóvenes, tenía un doble objetivo: por un lado, mejorar la salud de los jóvenes y, por otro, vi-

sibilizar la recuperación social de los perros que habitan en la perrera municipal. Dados los buenos resultados, ambas entidades han decidido continuarlo en colaboración con la Fundación Emalcsa con el objetivo de atender a lo largo de este año 2025 a entre 45 y 50 jóvenes.

Jove celebró el acuerdo para esta iniciativa «dirigida por grandes profesionales» que puede ayudar tanto a los jóvenes como a los animales. Rey encuadró su colaboración dentro del programa de salud mental que tiene el Concello. «Es un programa de los que hace ciudad», dijo.



Yoya Neira, Inés Rey y Felipa Jove, en el centro de Bens. | LOC



# Ampliado el Programa Pares: terapia emocional con perros para jóvenes

Este proyecto pone en contacto a personas en riesgo de sufrir problemas de salud mental con canes acogidos

**JULIA NÓVOA A CORUÑA**

La alcaldesa, Inés Rey, visitó ayer el Centro Municipal de Animales de Compañía para impulsar una nueva fase del Programa Pares. Este proyecto de intervención social, que se realiza en colaboración con la Fundación María José Jove y la Fundación Emalcsa, pone en contacto a personas jóvenes en riesgo de sufrir problemas de salud mental o con dificultades de relación social con los perros acogidos en el centro municipal.

Acompañaron a la regidora en la visita la concejala de Medio Ambiente, Yoya Neira; Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove; Manuel Aguilar, director da Fundación Emalcsa, y Bettina Kohlhass, subdirectora de la Fundación Emalcsa, además de técnicos del propio programa y de las instalaciones municipales.

El programa nació como un proyecto piloto en el que participaron una veintena de jóvenes de entre 14 y 22 años. El objetivo es, por una parte, mejorar la salud de los jóvenes y, por otro, visibilizar la recuperación social de los perros acogidos que habitan en la perrera municipal. Dados los



Inés Rey, Yoya Neira y Felipa Jove, en la perrera municipal, ayer | PEDRO PUIG

**El objetivo es mejorar la salud de los participantes y visibilizar la recuperación social de los animales**

buenos resultados del programa, ambas entidades decidieron continuarlo en colaboración con la Fundación Emalcsa con el objetivo de atender a lo largo de este 2025 a entre cuarenta y cincuenta jóvenes. "Pares naceu como un programa piloto innovador na

liña do traballo que se desenvolve desde o Concello para mellorar a saúde mental e o benestar emocional da poboación, con especial atención aos colectivos máis vulnerables como son os mozos, as persoas maiores ou as que están en risco de exclusión", señaló Inés Rey. "No caso concreto de Pares, o trato cos cans e o seu coidado xera confianza, empatía e contribúe á mellora da autoestima dos participantes no programa", añadió.

## Innovación

Por su parte, la presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove, destacó que "na Fun-

dación levamos anos traballando en programas de terapia con cans e comprobando que a capacidade que teñen para motivar ás persoas é increíble". "Non son moitas as administracións que apostan por programas tan innovadores como este, así que agradezo ao Concello a súa valentía para facelo posible", apuntó.

En lo relativo a la perrera, fuentes del Gobierno local explicaron ayer que en la actualidad hay 71 perros y cincuenta gatos acogidos en el centro municipal. De los canes en adopción, el 90% son de raza peligrosa. Al mes se formalizan entre diez y quince adopciones. ●



# Ampliado el Programa Pares: terapia emocional con perros para jóvenes

Este proyecto pone en contacto a personas en riesgo de sufrir problemas de salud mental con canes acogidos

**JULIA NÓVOA A CORUÑA**

La alcaldesa, Inés Rey, visitó ayer el Centro Municipal de Animales de Compañía para impulsar una nueva fase del Programa Pares. Este proyecto de intervención social, que se realiza en colaboración con la Fundación María José Jove y la Fundación Emalcsa, pone en contacto a personas jóvenes en riesgo de sufrir problemas de salud mental o con dificultades de relación social con los perros acogidos en el centro municipal.

Acompañaron a la regidora en la visita la concejala de Medio Ambiente, Yoya Neira; Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove; Manuel Aguilar, director da Fundación Emalcsa, y Bettina Kohlhass, subdirectora de la Fundación Emalcsa, además de técnicos del propio programa y de las instalaciones municipales.

El programa nació como un proyecto piloto en el que participaron una veintena de jóvenes de entre 14 y 22 años. El objetivo es, por una parte, mejorar la salud de los jóvenes y, por otro, visibilizar la recuperación social de los perros acogidos que habitan en la perrera municipal. Dados los



Inés Rey, Yoya Neira y Felipa Jove, en la perrera municipal, ayer | PEDRO PUIG

**El objetivo es mejorar la salud de los participantes y visibilizar la recuperación social de los animales**

buenos resultados del programa, ambas entidades decidieron continuarlo en colaboración con la Fundación Emalcsa con el objetivo de atender a lo largo de este 2025 a entre cuarenta y cincuenta jóvenes. "Pares naceu como un programa piloto innovador na

liña do traballo que se desenvolve desde o Concello para mellorar a saúde mental e o benestar emocional da poboación, con especial atención aos colectivos máis vulnerables como son os mozos, as persoas maiores ou as que están en risco de exclusión", señaló Inés Rey. "No caso concreto de Pares, o trato cos cans e o seu coidado xera confianza, empatía e contribúe á mellora da autoestima dos participantes no programa", añadió.

## Innovación

Por su parte, la presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove, destacó que "na Fun-

dación levamos anos traballando en programas de terapia con cans e comprobando que a capacidade que teñen para motivar ás persoas é increíble". "Non son moitas as administracións que apostan por programas tan innovadores como este, así que agradezo ao Concello a súa valentía para facelo posible", apuntó.

En lo relativo a la perrera, fuentes del Gobierno local explicaron ayer que en la actualidad hay 71 perros y cincuenta gatos acogidos en el centro municipal. De los canes en adopción, el 90% son de raza peligrosa. Al mes se formalizan entre diez y quince adopciones. ●



## Comarca da Coruña

### > A Coruña

#### **Mascotas para axudar mozas con problemas de saúde mental**

A alcaldesa, Inés Rei, anunciou onte unha nova fase do Programa Pares. En colaboración coa Fundación María José Jove e Emalcsa, o proxecto de intervención social pon en contacto persoas mozas con risco de problemas de saúde mental ou dificultades de relación social cos cans acollidos no Centro Municipal de Animais de Compañía.



EL ESPAÑOL



## PARES, el programa que combina salud mental y terapia con perros en A Coruña ayuda a más de 28 jóvenes

- La Fundación María José Jove y el Concello de A Coruña desarrollan un plan de intervención que ayuda a mejorar la salud mental de jóvenes en situaciones de riesgo y la capacidad de interacción de los perros de la perrera municipal
- **Te puede interesar:** [Un proyecto de la USC estudia el impacto positivo de los perros en pacientes psiquiátricos](#)

El **programa de intervención con perros para jóvenes en situación de riesgo** o problemáticas de salud mental (PARES) comenzó su andadura en mayo de 2024 y desde entonces ha ayudado a **28 personas** de entre dieciocho y treinta años a superar diferentes problemas de salud mental. El plan, promovido por la Fundación María José Jove y el Concello de A Coruña pone en contacto a los participantes con los perros que habitan la perrera municipal para **trabajar la empatía, comunicación, respeto y tolerancia a la frustración.**



*Terapia con perros en Galicia: "Saca lo mejor de cada persona y es beneficioso a nivel mental"*

El programa PARES, que forma parte del [Plan Municipal de Salud Mental](#), desarrolla su cuarta edición. En cada edición participan 7 personas que durante un periodo de seis semanas acuden cada viernes al Centro Municipal de Animales de Compañía de A Coruña para completar las sesiones.

...[https://www.elespanol.com/quincemil/a-coruna/20250213/pares-programa-combina-salud-mental-terapia-perros-coruna-ayuda-jovenes/923907854\\_0.html](https://www.elespanol.com/quincemil/a-coruna/20250213/pares-programa-combina-salud-mental-terapia-perros-coruna-ayuda-jovenes/923907854_0.html)

escuchar audio



▶ 13 febrero 2025

> [Clica aquí para acceder al archivo](#)

## Programa de la Fundación María José Jove para jóvenes con problemas de salud mental

14:29:39 Y además en Abegondo, la rehabilitación del palacete del pabellón de OS Loureiro es de un mundo que está a punto de finalizar. La administración central ha invertido en las obras 1 millón y medio de euros con cargo al plan de recuperación y los perros del Centro Municipal de Animales de Compañía son los protagonistas de padres, Programa desarrollado por la Fundación María José Jove y el Concello de A Coruña para jóvenes con problemas de salud de salud mental. 14:30:01 Cerca de 50 son los animales que participan ayudando a mejorar la interacción social en grupos reducidos de un máximo de siete. 14:30:11



## El Concello de A Coruña impulsa una nueva fase del programa PARES

El programa de intervención con perros para jóvenes en situación de riesgo o problemáticas de salud mental, trabaja la empatía y comunicación de estas personas a través de un entrenamiento en positivo de los perros. Durante las sesiones, se promueven las interacciones sociales entre los participantes en un contexto protegido, seguro y de trabajo cooperativo.



... promueven las interacciones sociales entre los participantes en un contexto protegido, seguro y de trabajo cooperativo.

La [Fundación María José Jove](#) y el Concello de A Coruña llevan a cabo un plan de intervención que ayuda a mejorar la salud mental ...



## PARES, un programa de terapias con perros para jóvenes con problemas de salud mental

Son cerca de cincuenta los animales que participan ayudando a mejorar su interacción social en grupos reducidos de un máximo de siete personas | Cadena SER



... peligrosas. Las terapias son también beneficiosas para ellos, aportándoles un contacto que en su situación es muy necesario. [Felipa Jove](#) es la presidenta de la Fundación.

Las principales consecuencias de estas actividad son un aumento de las relaciones ...



A CORUÑA

## A Coruña amplía el programa Pares: terapia emocional con perros para jóvenes con dificultades sociales

LA VOZ  
A CORUÑA

La Fundación María José Jove y el Ayuntamiento, en colaboración con la Fundación Emalcsa, han anunciado la continuidad de la iniciativa

13 feb 2025 . Actualizado a las 15:22 h.

La Fundación María José Jove y el Ayuntamiento de A Coruña, en colaboración con la Fundación Emalcsa, han anunciado la continuidad del programa Pares, una iniciativa que combina intervención juvenil y recuperación de animales. Este programa, que comenzó como piloto en el 2024 con la participación de 19 jóvenes, tiene como objetivo principal mejorar la salud social y emocional de jóvenes en situación de vulnerabilidad a través de la interacción con perros del Centro Municipal de Animales de Compañía de A Coruña. En el 2025, el programa prevé atender a entre 45 y 50 jóvenes.

En una visita al Centro Municipal de Animales de Compañía, la alcaldesa de A Coruña y presidenta de la Fundación Emalcsa, Inés Rey; la concejala de Medio Ambiente, Yoya Neira; y la presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove, destacaron los buenos resultados obtenidos hasta el momento. También estuvo presente el técnico del programa, Yago Ricoy Martínez.

Pares, dirigido a jóvenes de entre 14 y 22 años con dificultades de relación social, trabaja valores como la empatía, la comunicación y la confianza mediante experiencias de cuidado y convivencia con los perros. A través de actividades prácticas y cooperativas, los participantes no solo mejoran su autoestima, sino que también contribuyen a la socialización y bienestar de los animales, lo que aumenta sus posibilidades de ser adoptados.

(seguir leyendo: <https://www.lavozdegalicia.es/noticia/coruna/2025/02/13/coruna-amplia-programa-pares-terapia-emocional-perros-jovenes-dificultades-sociales/00031739455582917715388.htm>)



## Los perros de A Coruña que ayudan a la recuperación de jóvenes

El proyecto, que se realiza en colaboración con la [Fundación María José Jove](#) y la Fundación Emalcsa, busca mejorar la salud mental de personas jóvenes a través del contacto con los perros ac

...



... para impulsar una nueva fase del Programa Pares . Este proyecto de intervención social, que se realiza en colaboración con la [Fundación María José Jove](#) y la Fundación Emalcsa, pone en contacto a personas jóvenes en riesgo de sufrir problemas de salud mental ...



## La alcaldesa de La Coruña impulsa un programa de intervención social con animales



... objetivo de esta visita fue impulsar una nueva etapa del Programa Pares, una iniciativa que se desarrolla en colaboración con la [Fundación María José Jove](#) y la Fundación Emalcsa.

Este proyecto está diseñado para establecer un vínculo entre jóvenes que enfrentan ...



## O Concello da Coruña impulsa a ampliación do Programa Pares no Centro Municipal de Animais de Compañía

A alcaldesa da Coruña, Inés Rey, visitou hoxe o Centro Municipal de Animais de Compañía para impulsar unha nova fase do Programa Pares. Este proxecto de



A alcaldesa da Coruña, Inés Rey, visitou hoxe o Centro Municipal de Animais de Compañía para impulsar unha nova fase do Programa Pares. Este proxecto de intervención social, que se realiza en colaboración coa [Fundación María José Jove](#) e a Fundación Emalcsa, ...



## O Concello da Coruña contribúe á socialización e benestar dos cans cunha nova fase do Programa Pares

Un proxecto para mellorar a saúde e benestar dos mozos e visibilizar o proceso de recuperación dos cans acollidos no centro



... emocional.

A visita contou coa presenza da concelleira de Medio Ambiente, Yoya Neira, a presidenta da Fundación María José Jove, [Felipa Jove](#), o director da Fundación Emalcsa, Manuel Aguilar, a subdirectora da Fundación Emalcsa, Bettina Kohlhass, así como ...



# Un museo propio para los escolares de Pousada

VILABOIA / LA VOZ

Los niños de la escuela de Pousada, adscrita al CRA de Vilaboa, participaron en una novedosa actividad de la mano del Centro de Arte Fundación María José Jove y que ha implicado a los pequeños y a la comunidad escolar en su conjunto en la creación de un museo efímero propio, contando con el asesoramiento de Misha Bies Golas, además de aprovechar para tener un acercamiento al mundo del arte.

La coordinadora del área de educación de la fundación, Alba Cacheda, explica que «esta iniciativa está enfocada en conectar al alumnado con su entorno local y la cultura contemporánea». Se toma como referente la idea de colección o gabinete de curiosidades y, a partir de ahí se va enseñando a los pequeños cómo ir creando ese museo efímero. Como apoyo y forma de que conoz-

can más como es el mundo del arte, se les ofrece la posibilidad de conocer el museo virtual de este centro de arte.

En la experiencia en Pousada, Cacheda señala el éxito que supone la implicación activa de los pequeños y sus profesores, con una programación que también extendió invitación a las otras escuelas del CRA y al cercano colegio de Riomaor. La escuela de Pousada fue una de las dos escogidas en la convocatoria de este año en la provincia de Pontevedra. La segunda está en Forcarei.

Por su parte, Misha Bies Golas destacó también la buena recepción que tuvo esta iniciativa entre los niños. Niños y profesores aportaron objetos que fueron conformando la colección sobre la que se trabajó y que al estar Vilaboa a pie de ría, hizo que pesca y marisqueo estuviesen presentes en los objetos que fueron reu-



Los escolares tienen entre 3 y 5 años. FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE

niéndose. «Houbo aportacións moi variadas e a partir deses materiais o que fixemos foi tentar

construír un espazo transitábel, dotado sobre todo de obxectos e de imaxes e vídeos», precisó.

RUGBY | Liga Iberdrola

# El CRAT vence al Barça y se aferra a la categoría

Las coruñesas salvan el primer 'match ball' por la permanencia | El regreso de Maica Martí, clave

**SARA GALLEGO**  
A Coruña

Vida extra para el CRAT Rialta en su pelea por la permanencia tras imponerse al Barcelona en Elviña. El equipo coruñés fue superior al catalán y se llevó el partido por un contundente 26-5, además del *bonus* ofensivo.

Volvía Maica Martí tras su lesión de larga duración y su pre-

sencia tuvo un impacto casi inmediato: la valenciana adelantó al CRAT con un ensayo a los diez minutos y Anita —que terminó lesionada de gravedad— anotó la patada correspondiente para abrir la lata. Poco después, la capitana Alba Ruibal y Hannah Smid repitieron la fórmula para ampliar la ventaja local. Recortó distancias el Barça, con su único ensayo del encuentro, pero Inés Spínola se



Lance del partido entre CRAT y Barça. | Casteleiro/Roller Agencia

encargó de alejar los fantasmas antes del descanso. Mariana Romero y Hannah Smid cerraron el marcador en la segunda mitad.

El CRAT inicia la segunda fase sumando cinco puntos en su casi-

llero —un total de seis—, a tres del penúltimo, el propio Barça, que tiene nueve.

La siguiente cita será el próximo sábado, también en Elviña, a las 15.00 horas contra el Cisneros.

Rugbi | Liga Iberdrola

## El CRAT gana y sigue vivo

**CRAT RIALTA** | 26

Divi Leis, Sofia Bekir, Maica Martí, Merchi Parada, Maitane Buján, Judith Hernández, Cata Suarez, Elsa Porto, Alba Lalín, Ana Iglesias, Alejandra Fernández, Idaira García, Hannah Smid, Inés Spinola y Mariana Romero. También: Anna Figueras, Iria Anidos, Lucía García y Carla Ramón.

**BARÇA** | 5

Sara Mendivía, Gemma Silva, Paula Garzón, Sara Martori, Laura León, Anna Camarasa, María Campos, Gaia Tartinville, Gael Albesa, Silvia Juliá, Laia González, Martina Campoy, Leyre Gómez, Irene Real y Elena Comadrán. También: María Crices y Flora Chartier.

**ANOTACIONES:** Ensayos de Maica, Alba, Gael, Inés y Mariana. Transformaciones de Ana Iglesias y de Hannah Smid.

P. G. C. REDACCIÓN / LA VOZ

El CRAT Rialta se impuso con bonus (26-5) al Barça en el estadio Universitario de Elviña, lo que le mantiene en la lucha por evitar el descenso de la Liga Iberdrola.

Dos ensayos en los primeros veinte minutos allanaron el camino de las coruñesas. El Barcelona se repuso en cierta medida en la segunda parte, pero el CRAT supo manejar los tiempos del partido.

La próxima jornada, el CRAT recibe al Complutense Cisneros a las 15.00 horas del sábado, 22 de febrero. El equipo coruñés tiene un partido menos, por el aplazado contra el Majadahonda.



Las jugadoras del CRAT celebran su victoria sobre el Barcelona en Elviña. ÁNGEL MANSO

lvdg#octo@octo.es



18 Febrero, 2025

# Curso para cuidado de persoas dependentes

**REME MARTÍNEZ.** SANXOÁN DERÍO  
rmartinez@laregion.net

■■■ A Xunta de Galicia, a través da **Fundación María José Jove**, organiza un curso de atención hixiénico-sanitaria para persoas dependentes, dirixido a persoas a partir dos 16 anos dos concellos de Castro Caldelas e San Xoán de Río. Esta formación, que terá lugar os días 24, 25 e 26 de febreiro na en Castro Caldelas, impartirase en horario de 10,00 a 14,00 horas e contará con dous educadores.

Trátase dun curso oficial e presencial que permitirá ás partici-

pantes obter unha certificación fundamental para facilitar o acceso ao mercado laboral en sectores como o Servizo de Axuda no Fogar, atención a domicilio e residencias de maiores.

Hai dispoñibles un total de 25 prazas entre os dous concellos. O prazo de inscrición remata o 20 de febreiro, polo que as interesadas deben anotarse antes desta data asegurando a praza nesta formación que supón unha oportunidade de mellora na cualificación profesional e incrementar as opcións de empregabilidade nun sector en continua demanda. ■

# As persoas con Asperger, "invisíbeis" para a Administración

Redacción | Nós Diario

Hoxe celébrase o Día da Síndrome de Asperger e Asperga –a asociación que aglutina o colectivo de persoas afectadas na Galiza– demandou onte, a través dun comunicado, un "apoio real" fronte á "invisibilidade" que asegura que estes doentes sofren na actualidade por parte das administracións. "A falta de recursos e de programas específicos condena moitas persoas autistas ao illamento e á exclusión. Necesítanse servizos de apoio individualizado, atención en saúde mental adaptada e unha verdadeira inclusión na comunidade", precisaron.

Desde Asperga queren visibilizar a realidade das persoas autistas de grao de apoio 1, que "adoitan ser ignoradas polas políticas públicas e enfrontan barreiras no seu día a día". Aínda que a sociedade as perciba como autónomas, a realidade é que moitas "afrontan grandes dificultades no ámbito laboral, social e de saúde mental, sen contar cos apoios axeitados", denunciaron, destacando tamén que a atención médica e psicolóxica "non está adaptada ás súas necesidades".

O vindeiro 22 de febreiro celebrarase unha xornada especial con motivo do Día do Asperger, organizada na **Fundación María José Jove** (A Coruña) para concienciar e informar sobre o Trastorno do Espectro do Autismo (TEA) na adolescencia.



# Las personas con Asperger piden un reconocimiento oficial a su discapacidad

Las «dificultades sociales y emocionales» que tienen les generan «barreras», denuncian en el Senado

**E.P./R.S.**  
 Madrid/Vigo

La Confederación Asperger España (Confae) ha pedido al Senado que reconozca al menos un 33% de discapacidad psicosocial a las personas que tienen el trastorno del espectro autista de grado 1, el síndrome de Asperger, por las «dificultades sociales y emocionales» que presentan y que les generan «barreras que deben ser reconocidas y tratadas».

«Una de las principales demandas del colectivo es el reconocimiento formal de la discapacidad psicosocial, ya que actualmente no existe un marco que contemple sus necesidades. El sistema de dis-

capacidad actual no considera su situación porque se basa en categorías de discapacidad, o bien intelectual o enfermedad mental, y esas categorías no encajan con las personas con síndrome de Asperger», indicó el presidente de Confae, Rafael Jorroto, ayer en la Comisión de Políticas Integrales de Discapacidad en el Senado.

Jorroto solicitó así, coincidiendo con el Día Internacional del Síndrome de Asperger, que el Senado siga la «misma senda» de diferentes instituciones que han aprobado «por unanimidad» declaraciones institucionales en favor del reconocimiento oficial de la discapacidad psicosocial de las personas con Asperger como el



Personas en la sede de Asperga, ayer, en A Coruña. | Iago López

Parlamento de Andalucía, Balear y las Cortes de Aragón, entre otras.

El reconocimiento de esta discapacidad acabaría con las «barreras invisibles» que sufren estas personas y se garantizaría así su plena inclusión, independientemente de su nivel cognitivo, según destaca el presidente de Confae.

Las personas con síndrome de Asperger son verbalmente competentes y no presentan retardo

cognitivo ni intelectual, pero tienen características que afectan de forma singular su forma de relacionarse con el entorno, como hipersensibilidad sensorial o relaciones intensas a estímulos sensoriales como luces, sonidos o texturas que las demás personas consideran aceptables, normales y asumibles, tal y como detalló Jorroto.

Por su parte, la secretaria de la directiva de la organización, Eva

García Socías —persona con asperger—, relató en el Senado algunas experiencias propias para denunciar el desconocimiento del TEA 1 por parte de la mayoría de la población y profesionales. Recalcó que necesitan que se les reconozcan con un «mínimo del 33% de discapacidad» para poder tener adaptaciones en el trabajo.

«Amí me preguntan si sé cortar un filete. Sí, sé cortar un filete, pero mi dificultad no es cortar el filete, sino comprar el filete, saber dónde encontrarlo, esperar en la cola (...) A veces, si alguien está hablando me quedaré parada una hora sin saber cómo puedo interactuar», denunció García Socías sobre el sistema de baremación.

## Jornada en A Coruña

Asperga, en colaboración con la Federación Autismo Galicia, celebrará el próximo sábado en A Coruña el acto institucional y la conferencia titulada «POV: Adolescente y Autista. Crónica en primera persona». Será en la [Fundación María José Jove de la ciudad herculina \(Calle Galileo Galilei, 6\)](#).



# Las personas con Asperger piden un reconocimiento oficial a su discapacidad

Las «dificultades sociales y emocionales» que tienen les generan «barreras», denuncian en el Senado

**E.P./R.S.**  
 Madrid/Vigo

La Confederación Asperger España (Confae) ha pedido al Senado que reconozca al menos un 33% de discapacidad psicosocial a las personas que tienen el trastorno del espectro autista de grado 1, el síndrome de Asperger, por las «dificultades sociales y emocionales» que presentan y que les generan «barreras que deben ser reconocidas y tratadas».

«Una de las principales demandas del colectivo es el reconocimiento formal de la discapacidad psicosocial, ya que actualmente no existe un marco que contemple sus necesidades. El sistema de dis-

capacidad actual no considera su situación porque se basa en categorías de discapacidad, o bien intelectual o enfermedad mental, y esas categorías no encajan con las personas con síndrome de Asperger», indicó el presidente de Confae, Rafael Jorreto, ayer en la Comisión de Políticas Integrales de Discapacidad en el Senado.

Jorreto solicitó así, coincidiendo con el Día Internacional del Síndrome de Asperger, que el Senado siga la «misma senda» de diferentes instituciones que han aprobado «por unanimidad» declaraciones institucionales en favor del reconocimiento oficial de la discapacidad psicosocial de las personas con Asperger como el



Personas en la sede de Asperga, ayer, en A Coruña. | Iago López

Parlamento de Andalucía, Balear y las Cortes de Aragón, entre otras.

El reconocimiento de esta discapacidad acabaría con las «barreras invisibles» que sufren estas personas y se garantizaría así su plena inclusión, independientemente de su nivel cognitivo, según destaca el presidente de Confae.

Las personas con síndrome de Asperger son verbalmente competentes y no presentan retardo

cognitivo ni intelectual, pero tienen características que afectan de forma singular su forma de relacionarse con el entorno, como hipersensibilidad sensorial o relaciones intensas a estímulos sensoriales como luces, sonidos o texturas que las demás personas consideran aceptables, normales y asumibles, tal y como detalló Jorreto.

Por su parte, la secretaria de la directiva de la organización, Eva

García Socias –persona con asperger–, relató en el Senado algunas experiencias propias para denunciar el desconocimiento del TEA 1 por parte de la mayoría de la población y profesionales. Recalcó que necesitan que se les reconozcan con un «mínimo del 33% de discapacidad» para poder tener adaptaciones en el trabajo.

«Amí me preguntan si sé cortar un filete. Sí, sé cortar un filete, pero mi dificultad no es cortar el filete, sino comprar el filete, saber dónde encontrarlo, esperar en la cola (...) A veces, si alguien está hablando me quedaré parada una hora sin saber cómo puedo interactuar», denunció García Socias sobre el sistema de baremación.

## Jornada en A Coruña

Asperga, en colaboración con la Federación Autismo Galicia, celebrará el próximo sábado en A Coruña el acto institucional y la conferencia titulada «POV: Adolescente y Autista. Crónica en primera persona». Será en la Fundación María José Jove de la ciudad herculina (calle Galileo Galilei, 6).



## ARCOmadrid 2025 cita obligada para galerías y coleccionistas de arte

**Organizada por IFEMA MADRID, la Feria Internacional de Arte Contemporáneo, ARCO, celebra su 44ª edición del 5 al 9 de marzo. Con una selección excepcional de galerías nacionales e internacionales, la feria abre un amplio diálogo entre innovadoras propuestas del panorama internacional. Un encuentro que trasciende el mercado para fomentar también el descubrimiento, la reflexión y la investigación artística.**



Organizada por IFEMA MADRID, la Feria Internacional de Arte Contemporáneo, ARCO, celebra su 44ª edición del 5 al 9 de marzo. Con una selección excepcional de galerías nacionales e internacionales, la feria abre un amplio diálogo entre innovadoras propuestas del panorama internacional. Un encuentro que trasciende el mercado para fomentar también el descubrimiento, la reflexión y la investigación artística.

### **Contenidos artísticos en ARCOmadrid 2025**

Un total de 214 galerías de 36 países convertirán a Madrid en capital internacional del arte contemporáneo. En esta ocasión, 178 galerías integran el Programa General, sumándose a ellas las secciones comisariadas: Wametisé: ideas para un amazofuturismo, con 15 galerías; Opening. Nuevas galerías, con 18, y Perfiles | Arte latinoamericano, con 10 galerías.

La representación nacional este año se sitúa en el 33% de la oferta a través de la participación de galerías 71 españolas. Por su parte, el segmento internacional se eleva al 67% -143 galerías-, y de éste, más del 32% lo acapara la presencia latinoamericana, con la participación de 46 galerías de 11 países, con especial presencia de Brasil y Argentina. De esta manera, ARCOmadrid sigue proyectando su posición única como referente latinoamericano en Europa.

La solidez de la escena española, así como su riqueza y pluralidad se verá ampliamente reflejada en el Programa General con la participación de galerías como 1 Mira Madrid, Alarcón Criado, ATM, Elba Benítez, Elvira González, CarrerasMugica, Luis Adelantado Valencia, Nordés, ProjecteSD, Sabrina Amrani o T20, entre los proyectos provenientes de diferentes puntos del país. A éstas se suman galerías internacionales con reciente sede también en España como carlier | gebauer o Mai 36.

Entre las galerías internacionales participantes en el Programa General, ARCO celebra la incorporación de Massimo Minini y Francesca Minini, Casas Riegner, dépendance, Gomide&Co, Plan B, Luciana Brito, Bernier/Eliades, Raquel Arnaud, Sylvia Kouvali o Waddington Custot. También la fidelidad de otras como Thaddaeus Ropac, Jocelyn Wolff, Chantal Crousel, Ruth Benzacar, Peter Kilchmann, Perrotin, neugerriemschneider, Esther Schipper o Thomas Schulte. Y vuelven a depositar su confianza en la feria Capitain Petzel, Max Hetzler o Mendes Wood Dm, Nicolai Wallner, Fortes D'Aloia & Gabriel y Kalfayan Galleries.

Paralelamente al Programa General, ARCOmadrid contará con tres secciones comisariadas. Incorpora como proyecto central de 2025 el Amazonas, con el programa Wametisé: ideas para un amazofuturismo, comisariado por Denilson Baniwa y María Wills, en colaboración con el Institute for Postnatural Studies, que reflexionará sobre nuevos modos de creación que representan existencias híbridas entre cuerpos humanos, vegetales, físicos y metafísicos. Participarán 23 artistas como Carlos Jacanamijoy, con Almine Rech, que regresa a la feria desde 1999; Naine Terena y Coletivo Mahku, con Carmo Johnson Projects; Dhiani Pa'saro, Duhigó y Paulo Desana, con Manaus Amazônia; galerías por primera vez en ARCOmadrid. Se suman otros creadores como Claudia Andujar, con Vermelho; Carlos Motta, con Mor Charpentier; Chonon Bensho y Brus Rubio, con Livia Benavides y Mapa Teatro, con Rolf Art, galerías que tendrán también espacio en el Programa General.

Opening. Nuevas galerías volverá a ser el espacio de descubrimiento de innovadoras propuestas en ARCOmadrid. La selección de Cristina Anglada y Anissa Touati representará la apuesta del joven galerismo nacional e internacional con la participación de 18 galerías como Artbeat, Blue Velvet, Eins Gallery, Fermay y Remota, que repiten su participación en el programa, y otras nuevas como Callirrhöe, El Chico, Brigitte Mulholland y Reservoir.

La sección Perfiles | Arte latinoamericano seguirá reforzando el vínculo histórico entre ARCOmadrid y el arte en Latinoamérica. José Esparza Chong Cuy, comisario de la sección, realiza una investigación centrada en presentar un solo artista por galería. La sección estará formada por 10 artistas como Bárbara Sánchez Kane, con Kurimanzutto; Dan Lie con Barbara Wien; Chaveli Sifre con Embajada; Mariela Scafati con Isla Flotante, o Jota Mombaça con Martins&Montero, así como Ofelia Rodríguez, con Instituto de Visión, y Rember Yahuarcani con Crisis, dos galerías que también participan en la sección Wametisé: ideas para un amazofuturismo.

A esto se suman los 32 Proyectos de Artista, presentados por 32 galerías, entre los que figuran Etel Adnan -Lelong-, Katinka Bock -Meyer Riegger-, Rocío García -El Apartamento-, Karlos Gil -Francisco Fino-, Jonathan Hammer -F2 Galería-, Pablo Helguera -Espacio Mínimo-, Hessie -Marc Domènech-, Luz Lizarazo -Casa Riegner-, Manuel M. Romero -Artnueve-, Ana Mendieta -Prats Nogueras Blanchard-, Toni Schmale -Krinzinger-, Julia Spínola -Ehrhardt Flórez-.

Por otro lado, ArtsLibris volverá a estar presente en ARCOmadrid con más de ochenta editores de veinte países a los que se sumarán diferentes presentaciones de publicaciones en el espacio Arts Libris Speaker´s Corner.

### **Coleccionistas y adquisiciones**

Hoy se ha presentado la 44ª edición de ARCOmadrid, que se celebrará del 5 al 9 de marzo, en un acto en el que han participado Arancha Priede, directora general de Negocio Ferial y Congresos de IFEMA MADRID, y Maribel López, directora de ARCO.

ARCOmadrid pone en marcha diferentes iniciativas para fomentar el coleccionismo; First Collectors by Fundación Banco Santander, el reconocido servicio gratuito de asesoramiento en la compra de obras durante la Feria, que en sus quince años ha asesorado a más de 700 personas. A ello se suma el clásico Programa Internacional de Coleccionistas y el de Invitados Especiales, que traerán a Madrid a cerca de 400 coleccionistas y 200 profesionales de unos 40 países.

[ARCOmadrid 2025](#) ha confirmado la presencia de coleccionistas patronos y miembros de museos como Amis du Centre Pompidou, París; ADIAF, París; Palais de Tokio, París; Museo Reina Sofía, Madrid; Museo Universidad de Navarra, Pamplona; Museum of Fine Arts Houston, Houston; MAMCO, Ginebra; Contemporary Art Center of Geneva, Ginebra; Museum S.M.A.K., Gante; Phileas -The Austrian Office for Contemporary Art, Viena; MALBA, Buenos Aires; The Bass Museum of Art, Miami; MALI, Lima; Saikalis Bay Foundation, Milán; MOLAA, Long Beach; Musée National de Monaco, Mónaco; MACBA, Barcelona; Fundación Joan Miró, Barcelona; Guggenheim, Bilbao; Meadows Museum, Dallas; Triennale Milano, Milán.

Un año más, diferentes empresas privadas de ámbito nacional e internacional se suman a distintas iniciativas en forma de adquisiciones y de reconocimientos a la creación artística, a través de la entrega de diferentes premios como el Premio Lexus al Mejor Stand en ARCOmadrid 2025, Premio Cervezas Alhambra Arte Emergente, Premio illy Sustainart, ARCO/BEEP de Arte Electrónico, Premio ENATE-ARCOmadrid 2025, Premio Talento Joven en Opening, Premio Pilar Forcada ART Situacions, Premios MACAM, Premio ARCO Antoni Vila Casas, Premio Artepuntos, Premio Catalina D´Anglade, Premio Emerige-CPGA, Colección Rucandio, Fundació Úniques y Premio Opening. De la misma manera, ARCOmadrid 2025 tiene la confirmación de compras de diferentes instituciones como el Museo Reina Sofía, Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, Comunidad de Madrid, Junta de Andalucía, **Centro de Arte Fundación María José Jove**, Fundación Sorigué y Fundación María Cristina Masaveu Peterson, entre otras.

Por otro lado, la tradicional cena de la Fundación ARCO, que cuenta con la colaboración de Cartier, volverá a estar destinada a recaudar fondos para la adquisición de obras en la feria para su colección, en depósito en CA2M Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid. También se incorporarán las piezas procedentes de las donaciones de MIA Art Collection, de Frédéric Malle y del Consejo Internacional de la Fundación ARCO. En el marco de la cena se celebrará el acto de entrega de los Premios "A" al Coleccionismo, otorgados por la Fundación ARCO que, en su 29ª edición, ha reconocido las colecciones: Patricia Phelps de Cisneros, Fundació Sorigué, Colección Juan Carlos Maldonado, Fernando Arriola y Yolanda Zugaza y Alex Ruas Wege.

### **Foro y Encuentros Profesionales**

Hoy se ha presentado la 44ª edición de ARCOmadrid, que se celebrará del 5 al 9 de marzo, en un acto en el que han participado Arancha Priede, directora general de Negocio Ferial y Congresos de IFEMA MADRID, y Maribel López, directora de ARCO.

El Foro de Coleccionismo constituye el punto de encuentro de la comunidad artística internacional donde conocer y compartir ideas sobre el coleccionismo de arte en sesiones abiertas al público. Contará con la participación de Karen y Christian Boros, Armando Martins, Adelaide Ginga, Emir Bahadir, Richard Massey, Rosina Gómez-Baeza, José Noé Suro, Ariel Jiménez, María Wills, Rodrigo Gutiérrez, Juan Carlos Maldonado y Catherine Petitgas.

El Foro Wametisé: ideas para un amazofuturismo se centrará en el tema central de esta edición en unas sesiones dirigidas por Institute for Postnatural Studies, con la participación de María Wills, Denilson Baniwa, Bárbara Santos, Rember Yahuarcani, Suely Rolnik, Uyra, Olinda Silvano, Carlos Motta, Vânia Leal, José Roca, Synnove Urgilez, Aycoobo y Susana Mejía.

Por su parte, el Foro de artistas, organizado por MAV Mujeres en las Artes Visuales, contará Marina Vargas, Marta C. de la Dehesa, Lucía Egaña, Sandra Gamarra Heshiki, José Luis Pérez Pont y Fefa Vila.

También se suma el Foro ArtsLibris Speakers´ Corner, con presentaciones de publicaciones, libros de artista y otras iniciativas editoriales.

Por otro lado, los Encuentros Profesionales, reservados solo para profesionales y bajo invitación, se centrarán en esta ocasión en el Encuentro Un baile institucional, dirigido

por Martí Manen, y el Después de... Programar en el mundo real. Encuentro de Museos de Europa e Iberoamérica, dirigido por Amanda de la Garza.

Con el apoyo de Acción Cultural Española (AC/E), ARCOmadrid programará diferentes encuentros entre museos españoles e instituciones internacionales liderados por Jackie Herbst -Es Baluard-, Catalina Lozano -ARTIUM-, Sergio Rubira -TEA-, Claudia Segura -MACBA-.

### **Diseño, arquitectura y espacios**

Hoy se ha presentado la 44ª edición de ARCOmadrid, que se celebrará del 5 al 9 de marzo, en un acto en el que han participado Arancha Priede, directora general de Negocio Ferial y Congresos de IFEMA MADRID, y Maribel López, directora de ARCO.

El estudio de Pedro Pitarch es el responsable del diseño espacial de las zonas comunes de ARCOmadrid 2025, con un proyecto titulado Metropolitanismo Ferial: Urbanismo Orientado a los Objetos – vol.2. Por su parte, Institute for Postnatural Studies diseñará el espacio de galerías de la sección Wametisé: Ideas para un Amazofuturismo.

En cuanto al Guest Lounge de ARCOmadrid 2025, en esta ocasión el estudio Mesura será el responsable del diseño con la colaboración del Foro de Marcas Renombradas Españolas (FMRE) a través de Actiu, Ondarreta, Fama Sofás, Jóquer, Cosentino, Simon, Crevin, Lladró. Además, contará también con la intervención de otras como ClaseBCN – gráfica-, y Anoche -iluminación En su interior acogerá el espacio de Ruinart, Lexus, Bodegas ENATE y Hotel Radisson Red. La Sala 44 será un proyecto de Mausha Marsá y David Jiménez, en colaboración con Casa Decor, con el diseño de iluminación de BMP Iluminación y obras de Claudia Andújar, de la galería Vermelho. En esta ocasión, la Sala Fundación ARCO contará con el diseño de Manuel Espejo, con intervención de Poolins, Jardinería Niza y Polight, y el Studio Mo será responsable de la Sala A Very Welcoming Lounge (AVWL), iluminada por Años Luz. Y L.A. Studio volverá a decorar la Sala Presentaciones. De nuevo este año, los visitantes a ARCOmadrid tendrán la oportunidad de disfrutar de la oferta gastronómica de Artigot en el Food Court -nexo de los pabellones 5 y 7- diseñado por Pedro Pitarch con mobiliario de Isimar.

El apoyo constante a la creatividad tiene también en 2025 una presencia reforzada y expandida en las publicaciones. Así, el estudio Ponce Contreras ha sido responsable del diseño del catálogo de ARCO, y Cthulhu Books (Institute for Postnatural Studies) de la publicación de Wametisé: ideas para un amazofuturismo.

### **Apoyo de la iniciativa privada e instituciones**

ARCOmadrid tiene el apoyo de la iniciativa privada y de importantes corporaciones e instituciones a través de acciones de patrocinio de distintas áreas o iniciativas presentes en la Feria. De esta manera, esta edición cuenta con la colaboración institucional de Acción Cultural Española (AC/E) y AECID; así como de Lexus, Ruinart, illy, Cervezas Alhambra, Iberia, El Corte Inglés, Frédéric Malle, Radisson RED, Bodegas ENATE, Água das Pedras, Fundación Banco Santander y Leica.

ARCOmadrid 2025 se celebra del 5 al 9 de marzo en los pabellones 7 y 9 del Recinto Ferial de IFEMA MADRID, dedicando las tres primeras jornadas exclusivamente a los profesionales, y a partir de las 15.00h. del viernes 7, abrirá sus puertas al público.



## PAC | ARCOMadrid 2025: todos los detalles de la feria imprescindible de la Semana del Arte de Madrid

ARCOMadrid 2025: te contamos todos los detalles de la feria imprescindible de la Semana del Arte de Madrid.



(...)

Un año más, diferentes empresas privadas de ámbito nacional e internacional se suman a distintas iniciativas en forma de adquisiciones y de reconocimientos a la creación artística, a través de la entrega de diferentes premios como el Premio Lexus al Mejor Stand en ARCOMadrid 2025, Premio Cervezas Alhambra Arte Emergente, Premio illy Sustainart, ARCO/BEEP de Arte Electrónico, Premio ENATE-ARCOMadrid 2025, Premio Talento Joven en Opening, Premio Pilar Forcada ART Situaciones, Premios MACAM, Premio ARCO Antoni Vila Casas, Premio Artepuntos, Premio Catalina D'Anglade, Premio Emerige-CPGA, Colección Rucandio, Fundació Úniques y Premio Opening. De la misma manera, ARCOMadrid 2025 tiene la confirmación de compras de diferentes instituciones como el Museo Reina Sofía, Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, Comunidad de Madrid, Junta de Andalucía, [Centro de Arte Fundación María José Jove](#), Fundación Sorigué y Fundación María Cristina Masaveu Peterson, entre otras.

(...)

RUGBY | Liga Iberdrola



El CRAT se impuso al Barcelona en Elviña en la primera jornada de la fase por la permanencia. | Casteleiro/Roller Agencia

## El CRAT prepara su segunda batalla de Elviña

Recibe al Cisneros en un duelo clave y espera que otros resultados acompañen: «Hay que jugar hasta con la calculadora»

**SARA GALLEGO**  
A Coruña

El CRAT Rialta salvó su primer *match ball* por la permanencia en la Liga Iberdrola al vencer al Barcelona el pasado domingo, pero la rueda de la competición no para y vuelve a poner a las coruñesas al filo del precipicio. El equipo de Pablo Artime y Juan Pablo Chomy es ahora mismo un equilibrista sobre la cuerda de la máxima categoría, mientras apura sus opciones de continuar en la élite del rugby español. Este sábado, Elviña vive su segunda batalla a cara o cruz contra Cisneros (15.00 horas).

«La semana se está haciendo corta porque queremos seguir con la dinámica positiva cuanto antes», admite Alicia San Martín, jugadora del equipo coruñés. «La primera victoria de la temporada era necesaria para acercarse al

objetivo, pero es solo un granito de arena», asegura San Martín, mentalizada de la importancia del choque contra Cisneros.

Las cuentas de la permanencia son complejas. A falta de dos jornadas para cerrar la liga —tres para el CRAT, que tiene un partido pendiente—, ganar a las madrileñas allanaría bastante el camino. Y si es con *bonus* defensivo, mejor. «Si lo hacemos así, lo más probable es que en los desempates individuales, superemos tanto a Barça como a Cisneros», reconoce Pablo Artime, uno de los entrenadores. La posición final se determinará en la última jornada, en la que las coruñesas visitan Getxo, pero sus rivales directos se miden entre ellos. «Los empates en rugby se pueden dar, pero son difíciles, lo más probable es que uno de los dos pierda. Ganando este fin de semana con *bonus*, hay muchas

posibilidades de quedar penúltimas», afirma el entrenador. «Hay que pelear hasta con la calculadora», señala la jugadora.

Lo que el CRAT busca evitar por todos los medios es la última plaza, la de descenso directo. Si lograsen quedar penúltimas, tendrían que jugar *play off* por la permanencia contra el segundo clasificado de la División de Honor B. «Esos partidos suelen ser fáciles para el que está en la categoría superior, porque tiene más ritmo. En general, suele ganarlo el equipo de arriba», indica el técnico.

Lo ideal para las coruñesas sería ganar al Cisneros, vencer en Getxo y tratar de dar la sorpresa contra Majadahonda, pero vista la marcha de la temporada, esta parece una hazaña difícil de lograr. «Sería un milagro ganarlo todo, pero podría ser», reconoce Pablo Artime.

El asturiano dibuja un encuentro igualado en su cabeza cuando piensa en el sábado: «Intentaremos dominar la delantera y evitar por todos los medios que su tres cuartos se imponga a la nuestra, que no nos metan ensayos por el juego de atrás».

El CRAT tendrá una baja y varias dudas para el fin de semana. Anita Iglesias está descartada tras lesionarse de gravedad frente al Barcelona —rotura de peroné—, mientras que otras compañeras, como Divi, Sofía o la propia Ali, están entre algodones

por diversas molestias. «Estoy lesionada... Hasta que juegue el sábado», bromea San Martín.

En cuanto a las altas, en las últimas jornadas ha recuperado a jugadoras destacadas como Maica Martí, Elsa Porto o Judith Hernández. «Son gente que se conoce mucho, que dan otro juego, dan otra experiencia. La veteranía en estos momentos es un grado muy importante», destaca Artime.

Hace un par de cursos, un CRAT-Cisneros sonaba a partido de pelea por el título. De hecho, en 2019, las coruñesas ganaron en

Ya jugó ante el equipo madrileño en 2019 en las semifinales por el título de liga

casa de las madrileñas por un punto, previo paso a levantar el título de liga. «Mira cómo estamos ahora», reflexiona Alicia. «Por el camino, Cisneros descendió y volvió a ascender. El rugby es muy voluble y una temporada estás en el cielo y a la siguiente en el infierno. Nos vemos en esta situación y hay que salvar la situación», indica la ferrolana.

«El llamamiento a la gente sigue estando ahí, notamos al público un montón», concluye Artime. Y Ali añade: «Si el CRAT no está en la élite, Galicia pierde un baluarte imprescindible».



22 Febrero, 2025

El congreso 'Lo que de verdad importa' regresa a A Coruña para difundir historias de superación, emprendimiento y solidaridad a través del testimonio de Antonio Espinosa, Fabiola Martín y Eva Moral

## Los ejemplos que de verdad importan

REDACCIÓN  
A Coruña

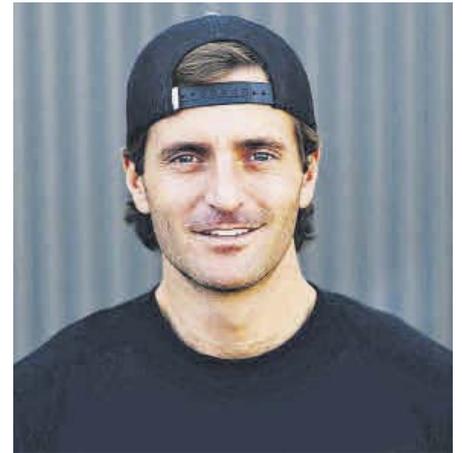
La XVI edición del congreso *Lo que de verdad importa* contará con tres historias de superación, emprendimiento y solidaridad a través de los testimonios de Antonio Espinosa, premio Princesa de Girona CreaEmpresa 2024; Fabiola Martínez, presidenta de la Fundación Kike Osborne; y la paralímpica Eva Moral. La inscripción para asistir al congreso, del que Felipa Jove es presidenta de honor y que se celebrará el 21 de marzo, ya está abierta a través de la web [www.loquede-verdadimporta.org/congreso-a-coruna/](http://www.loquede-verdadimporta.org/congreso-a-coruna/), informó este **viernes la Fundación María José Jove** en un comunicado.

Fabiola Martínez es un referente para las familias de personas con discapacidad gracias a su labor como presidenta de la Fundación Kike Osborne. Bajo el lema *Todo por las familias*, consideradas por Fabiola como «pilar y eje de la sociedad», sus esfuerzos se centran en acompañarlas en su día a día, proporcionándoles la ayuda que necesitan para afrontar situaciones emocionalmente com-

plicadas y la confianza que las motiven y les permitan ser el motor de nuevas mejoras a su alrededor. Acaba de publicar *Cuando el silencio no es una opción: Lo que nunca conté*, una historia inspiradora sobre la importancia de la resiliencia y el valor que tiene enfrentarse a nuestros miedos para sanar las heridas del pasado.

Antonio Espinosa, Premio Princesa de Girona CreaEmpresa 2024, es cofundador y CEO de Auara, la primera empresa social española que reinvierte el 100% de sus dividendos en el desarrollo de proyectos de acceso a agua potable, así como cofundador y CEO de LIUX, una innovadora startup, enfocada a la movilidad sostenible.

La atleta madrileña Eva Moral ha sido diploma paralímpico en triatlón en París 2024, poco después de convertirse en madre. Tras un accidente de bicicleta hace ocho años, Eva supe que nunca más podría mover sus piernas, pero esto no le ha impedido seguir compitiendo. Ganó la medalla de bronce en Tokio 2021. La triatleta tiene la frase *Never give up* (nunca te rindas) tatuada en la muñeca derecha.



Arriba, Eva Moral. A la izquierda, Fabiola Martínez, y a la derecha, Antonio Espinosa. | La Opinión

Telefónica, CaixaBank e imagin son los impulsores del proyecto Lo que de verdad importa, que tiene a la Fundación María

José Jove como socio fundador en la edición de A Coruña, en la que colaboran Palexco, la Fundación San Rafael y Vegalsa-Eroski.



**CONGRESO**

**«Lo que de verdad importa» volverá a Palexco el 21 de marzo**

La Fundación María José Jove patrocina un año más el congreso «Lo que de verdad importa», que se celebrará el 21 de marzo en Palexco. Como en las pasadas ediciones, traerá a la ciudad historias inspiradoras y de superación, como la de Antonio Espinosa, premio Princesa de Girona CreaEmpresa 2024; Fabiola Martínez, presidenta de la Fundación Kike Osborne, y la atleta paralímpica Eva Moral.



¡Sólo para ti! **24€**/Año [Suscríbete](#)

## Antonio Espinosa, Fabiola Martínez y Eva Moral son los ponentes del Congreso Lo Que De Verdad Importa de A Coruña 2025

A Coruña



Anuncios Google

[Dejar de ver anuncio](#)

[¿Por qué este anuncio? ▸](#)

A Coruña acogerá el 21 de marzo la **XVI edición del Congreso Lo Que De Verdad Importa** con tres historias de superación, emprendimiento y solidaridad a través de los testimonios de **Antonio Espinosa**, premio Princesa de Girona CreaEmpresa 2024; **Fabiola Martínez**, presidenta de la Fundación Kike Osborne; y la parolímpica **Eva Moral**.

Según informa la entidad, la inscripción para asistir al evento está abierta desde este viernes, día 21. Respecto a **Fabiola García**, destaca que su figura se ha convertido en "un referente para las familias de personas con discapacidad".

En cuanto a **Espinosa**, recalca que es cofundador y CEO de AUARA, "la primera empresa social española que reinvierte el 100% de sus dividendos en el desarrollo de proyectos de acceso a agua potable".

De **Eva Moral**, la organización explica que tras un accidente de bicicleta hace ocho años, "supo que nunca más podría mover sus piernas, pero esto no le ha impedido seguir compitiendo" y ganó la medalla de bronce en Tokio 2021.



in

EL ESPAÑOL

quincemil



Ponentes de "Lo que de verdad importa" Fundación María José

CULTURA

## El congreso Lo que de verdad importa se celebrará en A Coruña el 21 de marzo

- Antonio Espinosa, premio Princesa de Girona CreaEmpresa 2024; Fabiola Martínez, presidenta de la Fundación Kike Osborne; y la parolímpica Eva Moral serán los ponentes de este año
- Te puede interesar:** La Xunta celebra el Día de Rosalía en Santiago y Padrón (A Coruña) con una amplia programación

A Coruña acogerá el 21 de marzo la XVI edición del Congreso Lo Que De Verdad Importa con tres historias de superación, emprendimiento y solidaridad a través de los testimonios de Antonio Espinosa, premio Princesa de Girona CreaEmpresa 2024; Fabiola Martínez, presidenta de la Fundación Kike Osborne; y la deportista

La inscripción para asistir al congreso, del que [Felipa Jove](#) es presidenta de honor, está abierta desde hoy en la web.

(...)

**Antonio Espinosa, Fabiola Martínez y Eva Moral son los ponentes del Congreso Lo Que De Verdad Importa de A Coruña 2025**

**A Coruña acogerá el 21 de marzo la XVI edición del Congreso Lo Que De Verdad Importa con tres historias de superación, emprendimiento y solidaridad a través de los testimonios de Antonio Espinosa, premio Princesa de Girona CreaEmpresa 2024; Fabiola Martínez, presidenta de la Fundación Kike Osborne; y la paralímpica Eva Moral.**

viernes, 21 de febrero de 2025, 13:34



A Coruña acogerá el 21 de marzo la XVI edición del Congreso Lo Que De Verdad Importa con tres historias de superación, emprendimiento y solidaridad a través de los testimonios de Antonio Espinosa, premio Princesa de Girona CreaEmpresa 2024; Fabiola Martínez, presidenta de la Fundación Kike Osborne; y la paralímpica Eva Moral.

Según informa la entidad, la inscripción para asistir al evento está abierta desde este viernes, día 21. Respecto a Fabiola García, destaca que su figura se ha convertido en "un referente para las familias de personas con discapacidad".

En cuanto a Espinosa, recalca que es cofundador y CEO de AUARA, "la primera empresa social española que reinvierte el 100% de sus dividendos en el desarrollo de proyectos de acceso a agua potable".

De Eva Moral, la organización explica que tras un accidente de bicicleta hace ocho años, "supo que nunca más podría mover sus piernas, pero esto no le ha impedido seguir compitiendo" y ganó la medalla de bronce en Tokio 2021.



El presidente provincial apoyó el acto de la Fundación María José Jove.

## González Formoso: «Escoitar ás persoas con aspérger é a única vía para avanzar neste trastorno»

A CORUÑA / LA VOZ

La Fundación María José Jove acogió este fin de semana el acto POV: Adolescente y Autista, organizado por Asperga y la Federación Autismo Galicia con motivo del Día Internacional del Síndrome de Asperger. La jornada dio protagonismo a jóvenes que compartieron en primera persona sus experiencias y desafíos en la adolescencia. «Escoitar a voz das persoas con aspérger, aprender delas, comprender as súas

vivencias en primeira persoa é a única maneira de avanzar de verdade. Grazas por compartir con nós a vosa experiencia. Grazas por inspirarnos e lembrarnos que, antes que etiquetas, están as persoas», señaló el presidente de la Diputación, Valentín González Formoso, quien destacó la importancia de eventos como este para dar visibilidad a la realidad que viven las personas con este trastorno y fomentar una sociedad más inclusiva.

cto.es



## Mozas e mozos con Asperger comparten as súas vivencias na adolescencia nun acto

O encontro reuniu representantes institucionais, familias e profesionais



O encontro reuniu representantes institucionais, familias e profesionais A [Fundación María José Jove](#) foi o escenario dunha xornada centrada en dar voz á mocidade con Síndrome de Asperger. Baixo o título 'POV: Adolescente e autista', o encontro reuniu ...



## La Fundación María José Jove convoca el premio bienal de arte MGF 2025

[REDACCIÓN A CORUÑA](#)

El Centro de Arte Fundación María José Jove convoca el décimo Premio Internacional de Arte Marta García-Fajardo (MGF) 2025. El premio tiene como principales objetivos estimular la producción artística mediante el respaldo a los creadores, facilitar su proyección y visibilidad, y enriquecer el ecosistema cultural a través del intercambio de ideas, perspectivas y narrativas que amplíen los discursos contemporáneos.

Se trata de la décima edición de una convocatoria bienal de ámbito internacional que cuenta con una dotación económica de 15.000 euros en concepto de adquisición de la obra premiada, que pasará a formar parte de los fondos de la Colección de Arte del Centro de Arte de la fundación. Además, se suma la edición de una publicación monográfica dedicada a la trayectoria del artista ganador.

### Requisitos y jurado

El premio está dirigido a artistas de hasta 40 años, sin restricciones ni de nacionalidad ni de lugar de residencia. Cada participante podrá presentar obras de cualquier disciplina y concurrir con hasta dos piezas.

El jurado valorará la evolución del artista, su capacidad crítica y el alcance global de la propuesta. La inscripción está abierta hasta el 22 de mayo en la web [centrodearte.fmjj.org](http://centrodearte.fmjj.org). El fallo se hará público el 26 de junio de 2025.

El jurado lo presidirá la presidenta de la Fundación María José Jove, [Felipa Jove](#). Estará integrado por la historiadora del arte y subdirectora artística del museo Reina Sofía, Amanda de la Garza; por la historiadora del arte y directora del museo de Arte Contemporáneo de Lisboa, Nuria Enguita; por el escritor y director artístico del Museu de Arte Moderna de Rio de Janeiro, Pablo Lafuente, y por la licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco e investigadora del Centro de Arte de la Fundación Jove, Susana González. ●



## El Centro de Arte Fundación María José Jove convoca el X Premio Internacional de MGF 2025

El Centro de Arte Fundación María José Jove convoca el X Premio Internacional de Arte Marta García-Fajardo 2025.



... se hará público el 26 de junio de 2025 El jurado del X Premio Internacional de Arte Marta García-Fajardo 2025, presidido por [Felipa Jove](#), presidenta de la Fundación María José Jove, está compuesto Amanda de la Garza, curadora, historiadora del arte y ...

[Premio de arte Marta García-Fajardo 2025 | ::Hipermedula.org](https://hipermedula.org)

## Premio de arte Marta García-Fajardo 2025

La Coruña, España. *Hasta el 22 de mayo de 2025.*

### Premio Internacional de arte Marta García-Fajardo 2025

Fundación María José Jove

<https://centrodearte.fmjj.org>

[Bases](#)

[Aplicación](#)



## 4ª Edición

Premio Internacional de arte Marta García-Fajardo 2025

El **Centro de arte Fundación María José Jove** convoca el **Premio Internacional de Arte MGF 2025**. El premio tiene como objetivos impulsar la creación artística mediante el apoyo a los artistas, facilitar su visibilidad y proyección, y fomentar el diálogo cultural a través del intercambio de ideas, perspectivas y narrativas diversas dentro del ámbito artístico.

Se trata de la décima edición de una convocatoria bienal de ámbito internacional y en la presente edición cuenta con una dotación económica de 15.000 euros en concepto de adquisición de la obra premiada, que pasará a formar parte de los fondos de la Colección de Arte del Centro de Arte FMJJ. Además, se suma la edición de una publicación monográfica dedicada a la trayectoria del artista ganador/a.

El premio está dirigido a artistas de hasta 40 años de cualquier nacionalidad y lugar de residencia. Cada artista podrá optar con cualquier disciplina y concurrir hasta con dos

obras. El jurado valorará la evolución artística del/la artista, la capacidad crítica y el alcance global de la propuesta.

La aplicación se podrá realizar mediante el registro online de las obras *del 24 de febrero al 22 de mayo/2025*.

**Jurado**

Amanda de la Garza

Nuria Enguita

Pablo Lafuente

Susana González

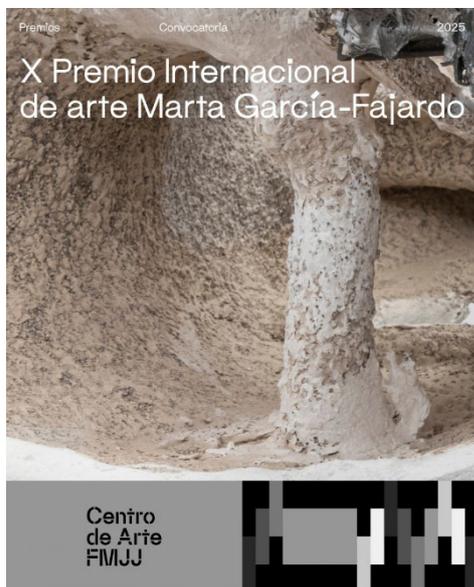
Desde 1993 la Fundación María José Jove concede bianualmente el Premio Internacional de Arte, dirigido a artistas de cualquier nacionalidad y hasta 40 años de edad. En la actualidad una dotación económica de 15.000 euros, a la que, en sus últimas ediciones se suma una publicación monográfica que analiza la trayectoria y la obra del artista ganador/a.

El principal objetivo de la convocatoria es contribuir al apoyo de la práctica artística, así como el fomento y la difusión de las artes visuales.

+ info <https://centrodearte.fmjj.org>

## La Fundación María José Jove convoca el X Premio Internacional de Arte MGF 2025

Dotado con 15.000 euros y publicación monográfica, pueden participar artistas de hasta 40 años.



El **Centro de Arte Fundación María José Jove** convoca el **X Premio Internacional de Arte MGF 2025**. El premio tiene como principales objetivos estimular la producción artística mediante el respaldo a los creadores, facilitar su proyección y visibilidad, y enriquecer el ecosistema cultural a través del intercambio de ideas, perspectivas y narrativas que amplíen los discursos contemporáneos.

Se trata de la décima edición de una convocatoria bienal de ámbito internacional que cuenta con una **dotación económica de 15.000 euros** en concepto de adquisición de la obra premiada, que pasará a formar parte de los fondos de la Colección de Arte del Centro de Arte FMJJ. Además, se suma la edición de una publicación monográfica dedicada a la trayectoria del artista ganador/a.

El premio está dirigido a artistas de hasta 40 años, sin restricciones de nacionalidad o lugar de residencia. Cada participante podrá presentar obras en cualquier disciplina y concurrir con un máximo de dos piezas. El jurado valorará la evolución artística del/la artista, su capacidad crítica y el alcance global de la propuesta.

La inscripción se realizará mediante el registro online de las obras, disponible del 24 de febrero al 22 de mayo de 2025. Los/as artistas interesados en participar podrán consultar las bases y aplicar en la web: <https://centrodearte.fmjj.org/premio->

El fallo se hará público el 26 de junio de 2025.

El **jurado** estará presidido por Felipa Jove, presidenta de la Fundación María José Jove, e integrado por:

- **Amanda de la Garza**, curadora, historiadora del arte y socióloga, subdirectora artística del Museo Reina Sofía en Madrid. Ha dirigido el MUAC y la Dirección de Artes Visuales de la UNAM en Ciudad de México.

- **Nuria Enguita**, historiadora del arte y curadora, directora del Museo de Arte Contemporáneo de Lisboa (MAC/CCB). Ha dirigido el IVAM y Bombas Gens en Valencia, así como la Fundació Antoni Tàpies en Barcelona. Ha sido co-curadora de la Bienal de São Paulo y Manifesta 4.

- **Pablo Lafuente**, escritor, editor y curador, director artístico del Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM). Ha co-curado la Bienal de São Paulo y ha trabajado en programas educativos en el Centro Cultural Banco do Brasil en Río de Janeiro, Brasil.

- **Susana González**, licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco y diplomada en Estudios Avanzados en Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela. Desde 2019, compagina sus proyectos como curadora e investigadora con la dirección del Centro de Arte FMJJ y su colección.

El Centro de Arte Fundación María José Jove es una iniciativa cultural de la Fundación María José Jove.



26 Febrero, 2025

## Impulso en la formación de las mujeres rurales

Castro Caldelas y Río imparten un curso de atención higiénico sanitaria para dependientes



Mujeres participantes en el curso con los alcaldes de Río y Castro Caldelas.

REME MARTÍNEZ, CASTRO CALDELAS  
rmartinez@laregion.net

■ ■ ■ El programa de capacitación en ayuda a domicilio (Foadom) para mujeres de ayuntamientos rurales de alta dispersión geográfica en Galicia, impulsado por la **Fundación María José Jove** en colaboración con la Xunta de Galicia, está llevando a cabo su formación intensiva en los ayuntamientos de Castro Caldelas y San Xoán de Río.

Un total de 22 mujeres participan en esta edición, cubriendo todas las plazas disponibles.

Esta iniciativa está dirigida a mujeres rurales con responsabilidades familiares. Su objetivo es capacitarlas en el ámbito de la atención y ayuda a domicilio, un sector con gran demanda de profesionales. La formación, completamente gratuita, busca no sólo mejorar su empleabilidad, sino también contribuir al desarrollo económico y social del rural gallego.

Durante esta semana, las participantes reciben formación presencial para adquirir los conocimientos y habilidades necesarias en el desempeño de esta labor. La implicación de los ayuntamientos ha sido clave para el éxito del programa, con el respaldo de la alcaldesa de Castro Caldelas, Sara Inés Vega, y el alcalde de San Xoán de Río, Xosé Miguel Pérez.

Este programa se desarrolla en distintas localidades de Galicia y ofrece un curso homologado de 70 horas de duración. Su enfoque no sólo se centra en la capacitación laboral, sino también en mejorar la autonomía personal y social de las participantes, facilitando su integración en el mercado de trabajo y fortaleciendo los recursos de atención a personas dependientes en el rural.

El programa cuenta con un equipo técnico especializado que analiza cada candidatura para adaptar la formación a las necesidades de cada mujer. Las sesiones se llevan a cabo en espacios municipales y están diseñadas para garantizar una enseñanza práctica y accesible.

Con iniciativas como esta, se refuerza el compromiso con la dinamización del rural y la creación de oportunidades laborales, apostando por la capacitación como herramienta de inclusión y crecimiento económico. ■



## FOADOM impulsa a capacitación de mulleres rurais en Castro Caldelas e San Xoán de Río

25 de Febreiro de 2025

 [Buscar](#)

O programa FOADOM, unha iniciativa da Fundación María José Jove en colaboración coa Xunta de Galicia, continúa o seu labor de formación e capacitación de mulleres do rural. Nesta edición, os concellos de Castro Caldelas e San Xoán do Río acollen a formación presencial intensiva de 22 participantes, completando todas as prazas dispoñibles.

FOADOM está deseñado para proporcionar ás mulleres residentes en áreas rurais de alta dispersión, con cargas familiares, as habilidades necesarias para desenvolver actividade laboral nos servizos de atención e axuda a domicilio a persoas dependentes. O programa non só ofrece formación de calidade, senón que tamén representa unha oportunidade para o desenvolvemento persoal e profesional das mulleres participantes, contribuíndo á dinamización económica do rural galego.

As 22 participantes, seleccionadas entre mulleres dos concellos de San Xoán do Río e Castro Caldelas, están a realizar esta semana unha formación presencial intensiva, que lles permitirá adquirir os coñecementos e competencias necesarios para o desempeño da súa futura actividade laboral.

A Fundación María José Jove quere destacar o apoio e colaboración da alcaldesa de Castro Caldelas, Sara Inés Vega, e do alcalde de San Xoán do Río, Xosé Miguel Pérez, cuxa implicación foi fundamental para o éxito desta edición do programa FOADOM.

### Sobre FOADOM

FOADOM é un programa da Fundación María José Jove, en colaboración coa Xunta de Galicia, que ten como obxectivo a formación e capacitación de mulleres do rural para o desenvolvemento de actividade laboral en servizos de atención e axuda a domicilio a persoas dependentes. O programa diríxese a mulleres con cargas familiares, residentes en concellos situados en áreas rurais de alta dispersión.

<https://osil.info/foadom-impulsa-a-capacitacion-de-mulleres-rurais-en-castro-caldelas-e-san-xoan-de-rio/>

## Premio Internacional de arte Marta García-Fajardo 2025

25 de febrero de 2025 · MAKMA



Convoca: Centro de arte Fundación María José Jove

El Centro de arte Fundación María José Jove convoca el Premio Internacional de Arte MGF 2025. El premio tiene como objetivos impulsar la creación artística mediante el apoyo a los artistas, facilitar su visibilidad y proyección, y fomentar el diálogo cultural a través del intercambio de ideas, perspectivas y narrativas diversas dentro del ámbito artístico.

Se trata de la décima edición de una convocatoria bienal de ámbito internacional y en la presente edición cuenta con una dotación económica de **15.000 euros** en concepto de adquisición de la obra premiada, que pasará a formar parte de los fondos de la Colección de Arte del Centro de Arte FMJJ. Además, se suma la edición de una **publicación monográfica** dedicada a la trayectoria del artista ganador/a.

El premio está dirigido a artistas de hasta 40 años de cualquier nacionalidad y lugar de residencia. Cada artista podrá optar con cualquier disciplina y concurrir hasta con dos obras. El jurado valorará la evolución artística del/la artista, la capacidad crítica y el alcance global de la propuesta.

(...) <https://www.makma.net/garcia-fajardo-2025-premio-internacional-de-arte/>



Ads by Google  
Stop seeing this ad  
Why this ad? >

Premio Internacional de Arte MGF 2025. Fundación María José Jove

CULTURA

## La Fundación María José Jove de A Coruña convoca el X Premio Internacional de Arte MGF 2025

- La Fundación María José Jove de A Coruña convoca el X Premio Internacional de Arte MGF 2025
- La dotación es de 15.000 euros y una publicación monográfica. Además, la pieza ganadora pasará a formar parte de la colección de su Centro de Arte

Publicada 25 febrero 2025 08:59h

La **Fundación María José Jove de A Coruña** ha convocado la décima edición del **Premio Internacional de Arte Marta García-Fajardo 2025**. La dotación económica es de 15.000 euros en concepto de adquisición de la obra premiada y, además, la persona ganadora podrá realizar una publicación monográfica dedicada a su trayectoria. La pieza premiada pasará a formar parte de los fondos de la Colección de Arte de la fundación.

Con este galardón, la Fundación María José Jove busca estimular la producción artística mediante el respaldo a los creadores, facilitar su proyección y visibilidad, además de **enriquecer el ecosistema cultural** fomentando el intercambio de ideas, perspectivas y narrativas que amplíen los discursos contemporáneos.

Podrán optar a este premio **artistas de hasta 40 años**, sin restricciones de nacionalidad o lugar de residencia. Como máximo se podrán presentar dos piezas, que pueden ser de cualquier disciplina.

El **plazo de inscripción** estará abierto hasta el 22 de mayo de 2025 en la [web del Centro de Arte de la fundación](#). El 26 de junio se conocerá el fallo.

El jurado valorará la evolución artística del candidato, así como su capacidad crítica y el alcance global de la propuesta.

Este estará conformado por historiadores, curadores y licenciadas en Bellas Artes con Amanda de la Garza, Nuria Enguita, Pablo Lafuente y Susana González. Felipa Jove presidirá el jurado.

[La Fundación María José Jove de A Coruña convoca el X Premio Internacional de Arte MGF 2025](#)



## Agenda de A Coruña martes, 25 de febrero de 2025

¿Qué hacer en A Coruña hoy? Actos de ocio y cultura



(...)

El Centro de Arte Fundación María José Jove convoca el X Premio Internacional de Arte MGC 2025. El premio tiene una dotación económica de 15.000 euros y está dirigido a artists de hasta cuarenta años, sin restricciones de nacionalidad o lugar de residencia. Cada participante podrá presentar hasta el 25 de mayo obras en cualquier disciplina y concurrir con un máximo de dos piezas.

(...)



26 Febrero, 2025

## Programa de inserción laboral para mujeres en San Xoán de Río

**L.F.**

Ourense

La Xunta pondrá en marcha con la colaboración del Concello de San Xoán de Río un programa de inserción sociolaboral para mujeres en situación de vulnerabilidad. Así lo indicó ayer la conselleira de Política Social e Igualdade, Fabiola García, tras una reunión con el alcalde, José Miguel Pérez Blecua. También participó el director xeral de Familia, Infancia e Dinamización Demográfica, Jacobo Rey.

Acordaron las bases de este proyecto de colaboración, que permitirá realizar acciones de capacitación, formación específica para búsqueda de empleo y asesoramiento para mujeres en riesgo de exclusión social.

García señaló que el objetivo de esta iniciativa es dotar a las participantes de las herramientas necesarias para facilitar su inclusión social. La Xunta colabora con entidades sociales para el desarrollo de nuevos proyectos en esta zona y potenciar la dinamización económica del rural. La conselleira destacó el programa Foadom, de la Fundación María José Jove, que contó con más de veinte participantes en San Xoán de Río y Castro Caldelas.



NOTICIAS  
ACTIVIDADES DE LOS SOCIOS

## El Centro de Arte Fundación María José Jove convoca el X Premio Internacional de Arte MGF 2025



El [Centro de Arte Fundación María José Jove](#) convoca el [X Premio Internacional de Arte Marta García-Fajardo 2025](#). Este premio tiene como principales objetivos estimular la producción artística mediante el respaldo a los creadores, facilitar su proyección y visibilidad, y enriquecer el ecosistema cultural a través del intercambio de ideas, perspectivas y narrativas que amplíen los discursos contemporáneos.

La convocatoria bienal, de ámbito internacional, cuenta con una dotación económica de 15.000 euros en concepto de adquisición de la obra premiada, que pasará a formar parte de los fondos de la Colección de Arte del Centro de Arte FMJJ. Además, se suma la edición de una publicación monográfica dedicada a la trayectoria del/la artista ganador/a.

El premio está dirigido a artistas de hasta 40 años, sin restricciones de nacionalidad o lugar de residencia. Cada participante podrá presentar obras en cualquier disciplina y optar con un máximo de dos piezas. El jurado valorará la evolución artística del/la artista, su capacidad crítica y el alcance global de la propuesta.



## X Premio Internacional de Arte Marta García-Fajardo (MGF) 2025

El Centro de arte [Fundación María José Jove](#) convoca el Premio Internacional de Arte MGF 2025. El premio tiene como objetivos impulsar la creación artística mediante el apoyo a los artistas, facilitar su visibilidad y proyección, y fomentar el diálogo ...



El Centro de arte [Fundación María José Jove](#) convoca el Premio Internacional de Arte MGF 2025. El premio tiene como objetivos impulsar la creación artística mediante el apoyo a los artistas, facilitar su visibilidad y proyección, y fomentar el diálogo ...