

**1 Noviembre, 2024**

Uniendo Pisadas, un programa con perros para menores hospitalizados

A CORUÑA / LA VOZ

La Fundación María José Jove, referente a nivel nacional en programas de terapias con perros, y la Fundación Pública Gallega de Investigación Biomédica Inibic han firmado un convenio para poner en marcha Uniendo Pisadas, una iniciativa de ocio con perros de terapia para menores hospitalizados en el Hospital Teresa Herrera de A Coruña, el materno del Chuac, y que se enmarca en su compromiso para minimizar los efectos que la hospitalización produce en los niños. Los beneficiarios son menores del hospital de día u hospitalizados en la planta de pediatría, y la actividad se lleva a cabo todos los miércoles en horario de mañana (de 10.00 a 12.00 horas). Las sesiones duran entre 20 y 30 minutos y se realizan para un grupo de entre cuatro y ocho pacientes, dirigidas por profesionales acompañados siempre de un educador canino, ya que los canes son perros de



Imagen de archivo de una actividad con perros en el materno. M. MÍGUEZ

terapia del Centro Canino Montegatto. Uniendo Pisadas se basa en la realización de actividades asistidas con animales para los menores, en torno al cuidado y juego con perros de terapia, buscando una mejora de los aspectos emocionales, ocupacionales y sociales del menor durante su ingreso. De hecho, si el participante va a ser sometido a algún tipo de procedimiento diagnóstico o quirúrgico, la se-

sión se realizará previamente.

El objetivo es ofrecerle actividades interactivas y de naturaleza lúdica como elemento distractor y humanizado de su estancia hospitalaria. Cada niño puede elegir cómo estructurar el tiempo de la sesión, permitiendo, además, el desarrollo de momentos de juego libre y espontáneo con el perro, así como períodos de descanso en compañía del animal.

La Fundación María José Jove extiende un programa 'AyudanDOG' a personas migrantes en situación de vulnerabilidad, en colaboración con el refugio de Gatocán y la Asociación Ecos do Sur

Animales para ayudar en un nuevo país

BELÉN BERTONASCO
A Coruña

Los animales del refugio de Gatocán serán los encargados de ayudar a los migrantes en situación vulnerable para que puedan insertarse tanto social como laboralmente en un nuevo país. El programa *AyudanDOG* de la Fundación María José Jove, en colaboración con el refugio Gatocán y de Candamín, busca impulsar la integración de un grupo reducido de participantes derivados por la asociación Ecos do Sur.

La responsable del área de Salud de la Fundación María José Jove y del programa *AyudanDOG*, Emma Justo, comenta que a principio de año decidieron realizar una prueba piloto, con ocho personas que padecían enfermedades de salud mental. Al salir bien, decidieron realizar el proyecto. «Actualmente hay diez migrantes en una situación de vulnerabilidad realizando el programa. Son personas afectadas por conflictos bélicos, víctimas la violencia de género y de trata. Todos ellos son derivados por la ONG Ecos do Sur, especialistas en mediación intercultural», explica Justo. Como co-

«Queremos que estos migrantes en situaciones difíciles, puedan integrarse»

menta la coordinadora y psicóloga de la asociación Ecos do Sur, Nerea González López, los integrantes del programa son, principalmente, de países de África Subsahariana y de América Latina.

El objetivo principal del programa es promover y promover la autonomía de las personas que participan, a través del cuidado de los animales. «Se intenta hacer una ayuda mutua. Por un lado, los usuarios serán más autónomos y tendrán más responsabilidad. Por otro lado, los animales se sentirán más cuidados», señala Justo. *AyudanDOG* tiene dos

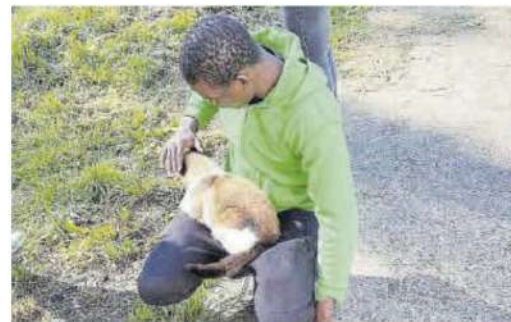
módulos que se dividen en trabajo de campo y en trabajo formativo. El primero dura seis meses y los integrantes del programa realizarán prácticas en el refugio Gatocán, donde acudirán dos horas por semana. Allí harán tareas que involucren el cuidado animal, la limpieza y la socialización con el paseo de perros. «Queremos que los usuarios adquieran responsabilidades», apostilla Justo.

La segunda parte del programa apuesta por el trabajo formativo de los migrantes, con una formación teórica y práctica. «En febrero empezarán con la formación de 120 horas a nivel teórico y 40 de prácticas», comenta Justo. Las prácticas las llevarán a cabo en hoteles caninos y en centros para animales. «Queremos que estas personas tengan la oportunidad de una inserción laboral», declara Justo.

Por su parte, la presidenta del refugio Gatocán, Beatriz Martín comenta que el programa es un beneficio tanto para los usuarios, como para los animales. «Para los migrantes que se encuentran en el programa, el contacto con animales es un beneficio en sí mismo. Además, los animales agradecerán el cariño», explica Martín. Nerea González de Ecos do Sur apostilla que en ciertos migrantes ya se ven cambios en los procesos de identidad personal.



Un participante del programa alimentando un perro. | LOC



Un participante del programa con un gato. | LOC

Perros de terapia en el Hospital Materno

La Fundación María José Jove ha puesto en marcha la iniciativa *Uniendo Pisadas*, un programa de ocio con perros de terapia dirigido a los menores hospitalizados en el Hospital Materno de A Coruña.

Este plan es específico para menores del hospital de día y los hospitalizados en la planta de pediatría. La iniciativa se lleva a cabo los miércoles en horario de mañana, de 10.00 a 12.00 horas. Son sesiones de entre veinte y treinta minutos para entre cuatro y ocho pacientes. Están dirigidas por profesiona-

les acompañados siempre de un educador canino. Se trata de animales procedentes del Centro Canino Montegatto.

Uniendo Pisadas es un proyecto de actividades asistidas con animales y menores para jugar con perros de terapia y cuidarlos, mientras se busca la mejora de aspectos emocionales y sociales del menor durante su ingreso. El objetivo es ofrecer actividades interactivas y lúdicas para distraer y «humanizar» la estancia en el hospital. Una de las claves es implicar al propio paciente para motivarlo. Cada niño y niña hos-

pitalizados puede elegir el tiempo de la sesión y el descanso en compañía del animal.

En cada sesión se promueve el conocimiento del perro, su cuidado; se realizan actividades de interacción; se aprende a cuidar al animal (peinar, limar las uñas, etc); a realizar juegos y entrenamiento.

Lorena Souto, supervisora de Lactantes en el hospital, es una de las coordinadoras del proyecto y subrayó que en los últimos tres años se hizo una investigación que demostró los beneficios de esta actividad en pediatría.



La Fundación María José Jove promueve acciones de ocio con perros para menores hospitalizados

REDACCIÓN A CORUÑA

La Fundación María José Jove, todo un referente en terapias con perros, acaba de presentar 'Uniendo Pisadas', una iniciativa con estos animales para menores hospitalizados en el Materno de A Coruña que se enmarca en su compromiso para minimizar los efectos que estas estancias producen en los niños. En concreto, los beneficiarios son menores del hospital de día u hospitalizados en la planta de pediatría y se lleva a cabo todos los miércoles. En horario de mañana, de 10.00 a 12.00, las sesiones son de entre 20 y 30 minutos para 4 y 8 pacientes y están dirigidas por profesionales acompañados siempre de un educador canino. Los canes son perros de terapia del Centro Canino Montegatto.

'Uniendo Pisadas' se basa en la realización de actividades

asistidas con animales para los menores en torno al cuidado y juego con perros de terapia buscando una mejora de los aspectos emocionales, ocupacionales y sociales del menor durante su ingreso. De hecho, si el participante va a ser sometido a un procedimiento diagnóstico o quirúrgico, la sesión se realizará previamente.

El objetivo es ofrecerle actividades interactivas y de naturaleza lúdicas, divididas en cinco apartados, como elemento de distracción y humanización de su estancia hospitalaria. En este sentido, una de las claves es que, para facilitar su motivación e interés, se le implica en la selección, por lo que cada niño puede elegir cómo estructurar el tiempo de la sesión, permitiendo, además, el desarrollo de momentos de juego libre y espontáneo con el perro, así como periodos de descanso en compañía del animal. ●



Los educadores caninos también participan en la actividad | CEDIDA

1 Noviembre, 2024



María José Jove lanza un programa con perros de terapia para niños ingresados

La Fundación María José Jove presentó ayer Uniendo Pisadas, un programa de ocio con perros de terapia para menores ingresados en el Hospital Materno de A Coruña. Consisten en sesiones de entre 20 y 30 minutos dirigidas por profesionales del Centro Canino

Montegatto en las que el niño puede elegir las acciones que quiere realizar con el animal, como jugar, pasear, cepillarle... Con ello, se espera que consiga relajarse y mejore su estado de ánimo antes de ser sometido a un procedimiento diagnóstico o quirúrgico. EP

1 Noviembre, 2024

María José Jove lanza un programa con perros de terapia para niños ingresados

La Fundación María José Jove presentó ayer Uniendo Pisadas, un programa de ocio con perros de terapia para menores ingresados en el Hospital Materno de A Coruña. Consisten en sesiones de entre 20 y 30 minutos dirigidas por profesionales del Centro Canino

Montegatto en las que el niño puede elegir las acciones que quiere realizar con el animal, como jugar, pasear, cepillarle... Con ello, se espera que consiga relajarse y mejore su estado de ánimo antes de ser sometido a un procedimiento diagnóstico o quirúrgico. EP



Empieza en A Coruña un programa de ocio con perros de terapia para menores hospitalizados

"Uniendo Pisadas" es una iniciativa de la [Fundación María José Jove](#) en el Hospital Materno Infantil Te puede interesar: Criarse con un perro en A Coruña: un amigo leal que ayuda al desarrollo sensorial de los niños



"Uniendo Pisadas" es una iniciativa de la [Fundación María José Jove](#) en el Hospital Materno Infantil Publicada La [Fundación María José Jove](#) ha puesto en marcha la iniciativa Uniendo Pisadas. Se trata de un programa de ocio con perros de terapia destinado ...

A CORUÑA CIUDAD

Uniendo Pisadas, un programa de ocio con perros para menores hospitalizados en A Coruña

LA VOZ

A CORUÑA / LA VOZ



Una de las sesiones con las perras en el Hospital Materno de A Coruña

Las fundaciones María José Jove y del Inibic ponen en marcha la iniciativa en el hospital materno con el objetivo de minimizar los efectos que la hospitalización produce en los niños.

31 oct 2024 , Actualizado a las 12:05 h.

<https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/coruna/coruna/2024/10/31/uniendo-pisadas-programa-ocio-perros-menores-hospitalizados-coruna/00031730371241884997145.htm>



La Fundación María José Jove pone en marcha un programa de ocio con perros de terapia para menores hospitalizados

A Coruña



REDACCIÓN | 31 DE OCTUBRE DE 2024, 14:26

Lo más visto



El portero golpeado en un pub de A Coruña había actuado contra una agresión homófoba

GUILLERMO PARISA



Vivir en el techo de A Coruña: desayuno entre halcones y lámparas que tiemblan

GUILLERMO PARISA



Blue Banana abre su primera tienda en A Coruña

REDACCIÓN



La Gata de A Coruña se convierte en el nuevo Ummagamma

GUILLERMO PARISA

<https://www.elidealgallego.com/articulo/a-coruna/fundacion-maria-jose-jove-pone-marcha-programa-ocio-perros-terapia-menores-hospitalizados-5053392>



La Fund. M^a José Jove pone en marcha el espectacular «Uniendo Pisadas” 2024: un programa de ocio con perros de terapia para menores hospitalizados

Perros de terapia para menores hospitalizados La [Fundación María José Jove](#), referente a nivel nacional en programas de perros de terapia, acaba de poner en



Contenidos ocultar Perros de terapia para menores hospitalizados Experiencia de TAA en hospitales
Comparte esto:

Me gusta esto:

Relacionado

Perros de terapia para menores hospitalizados

La [Fundación María José Jove](#) , referente a nivel nacional ...



La [Fundación María José Jove](#) pone en marcha un programa de ocio con perros de terapia para menores hospitalizados



Terapia con menores del Hospital Materno de A Coruña REMITIDA / HANDOUT por [FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE](#) Fotografía remitida a medios de comunicación exclusivamente para ilustrar la noticia a la que hace referencia la imagen, y citando la procedencia de ...



La [Fundación María José Jove](#) pone en marcha un programa de ocio con perros de terapia para menores hospitalizados

La [Fundación María José Jove](#) ha puesto en marcha 'Uniendo Pisadas', un programa de ocio con perros de terapia para menores hospitalizados en el Hospital Materno de A Coruña. ...



La [Fundación María José Jove](#) ha puesto en marcha 'Uniendo Pisadas', un programa de ocio con perros de terapia para menores hospitalizados en el Hospital Materno de A Coruña. La [Fundación María José Jove](#) ha puesto en marcha 'Uniendo Pisadas', un programa ...

GALICIA.-La Fundación María José Jove pone en marcha un programa de ocio con perros de terapia para menores hospitalizados

A CORUÑA, 31 (EUROPA PRESS)

La Fundación María José Jove ha puesto en marcha 'Uniendo Pisadas', un programa de ocio con perros de terapia para menores hospitalizados en el Hospital Materno de A Coruña.

Según informa la entidad, los beneficiarios están en el centro de día y/o hospitalizados en la planta de pediatría. Los miércoles, en horario de mañana, las sesiones duran entre 20 y 30 minutos y están dirigidas por profesionales acompañados siempre de un educador canino. Los canes provienen de terapia del Centro Canino Montegatto.

Esta iniciativa, añade, se basa en la realización de actividades asistidas con animales en torno al cuidado y juego con perros de terapia "buscando una mejora de los aspectos emocionales, ocupacionales y sociales del menor durante su ingreso".

El objetivo es ofrecerle acciones interactivas y de naturaleza lúdica como elemento distractor y humanizado de su estancia hospitalaria, concreta la Fundación.



8 Noviembre, 2024



Fotografía de familia de protagonistas, narradores, responsables del proyecto 'Tu Historia de Verdad Importa' y autoridades, ayer, en la **Fundación María José Jove**. | Sasha López

MARÍA DE LA HUERTA

A Coruña

La vida de **Maruja López** ha sido un «viaje marcado por la emigración», desde sus orígenes en San Miguel, con su esencia rural, pasando por el «ritmo vibrante» de Cuba, hasta Bilbao, con su imprevista industrial. Cada una de esas etapas ha estado «llena de desafíos». Tampoco ha sido fácil la existencia de **Nieves Maroño**, marcada por la pérdida de sus padres, «en época de carencias», y de sus nueve hermanos. Conoció al amor de su vida, con quien tuvo a su única hija, y pasaron juntos medio siglo, hasta que el destino también se lo arrebató. Hoy disfruta de su «mayor regalo», sus dos nietas, «dos joyas».

«Plena, tranquila y feliz» vive también **Mercedes Seoane** en el Centro Pai Menni de Betanzos, otrora llamado Refugio Nuestra Señora del Sagrado Corazón de Jesús. Siendo todavía una niña, su madre tomó la dura decisión de separarse de ella para resguardarla en el que ha sido, desde entonces, su hogar. Con ese gesto, esperaba ofrecerle una vida mejor. Hoy Carmen contagia a todos con su imborrable sonrisa.

Positividad frente a los «baches»

Con fortaleza y actitud positiva, pese a los «baches» que se ha ido topando, afronta también la vida **Amado Batán**. Con apenas 18 años, cruzó el *charco* y empezó a trabajar en Panamá, en una curtiduría. Tras pasar temporadas en Costa Rica, recién casado se fue a Colombia, a un aserradero, hasta que nació su única hija, Ana Belén. Las «dificultades» de esta forzaron su viaje de regreso a Galicia y su ingreso en el Centro Pai Menni de Betanzos, especializado en la atención a personas con discapacidad intelectual. «Cuidada al máximo», tanto en

Un grupo de voluntarios sacan a la luz las vivencias y se convierten en «biógrafos» de una docena de mayores, usuarios de residencias de A Coruña y otros puntos de Galicia, en la quinta edición del proyecto 'Tu Historia de Verdad Importa'

Lecciones de vida a través de plumas noveles



Mercedes, orgullosa, con su libro. | Casteleiro/Roller Agencia



Inmaculada, junto a Xosé Ramón Gayoso. | Casteleiro/Roller Agencia

el centro, como por sus padres, Ana Belén falleció a finales del 2021 y, desde entonces, la mujer de Amado, Rita, fue «perdiendo poco a poco» la memoria. Todos los días la acompaña al centro de día de Lalín, donde pasan gran parte de la jornada.

Felipa Jove, a los protagonistas: «Nos demostráis que la vida hay que exprimirla, aún con sus matices»

Los cuatro tienen mucho que contar, al igual que Aida Quijada, Mercedes Fernández, Inmaculada Díez, Modesta Área, Marisol Blasco, Jesús Peñas, Carmen Garrido y Ángeles López, usuarios, todos ellos, de las residencias DomusVi, Sanitas, Cruz Roja, Clece Vitam, Torrente Ballester de A Coruña y Nuestra Señora de Dores (Lalín), así como del Centro Pai Menni de Betanzos, y de la Residencia María Inmaculada de Vigo. El mayor suma 94 años y, el más joven, 76. Son los protagonistas de la quinta edición de *Tu Historia de Verdad Importa*. Un proyecto, impulsado en Galicia por las fundaciones María José Jove y Lo Que De Verdad Importa — con la colaboración de la Xunta de Galicia y la Fundación San Rafael —, cuyo objetivo es reivindicar el bagaje vital de las

personas mayores, además de fomentar el intercambio de experiencias y el aprendizaje, al unir a dos generaciones.

Y es que, durante medio año, Maruja, Nieves, Mercedes S., Amado, Aida, Mercedes F., Inmaculada, Modesta, Marisol, Jesús, Carmen y Ángeles compartieron su tiempo, y sus vivencias, con un grupo de jóvenes voluntarios. ¿El objetivo? Convertirlas en un libro. Los voluntarios se transformaron, así, en narradores y los mayores, en *guionistas*. De cada historia se ha editado un libro, que ayer fue entregado a su correspondiente protagonista en un emotivo acto, en la sede de la **Fundación María José Jove**, conducido por el presentador Xosé Ramón Gayoso. Le acompañaron Antón Acevedo, director xeral de Maiores e Atención Socio sanitaria; Felipa Jove, presidenta de la **Fundación María José Jove**; María Franco, directora de la Fundación Lo Que De Verdad Importa; y Dolores Estrada, directora de la Fundación San Rafael.

«Gracias por habernos abierto vuestro corazón»

«Los libros han sido escritos y editados con la máxima admiración hacia vosotros, los protagonistas», reivindicó, Felipa Jove, durante su intervención. «Sois vosotros los que, con esfuerzo y dedicación, nos habéis traído hasta aquí. Los que nos demostráis que la vida hay que exprimirla, aún con sus matices. Gracias por habernos abierto vuestro corazón», subrayó la presidenta de la **Fundación María José Jove**, durante un acto en el que Maruja, Nieves, Mercedes S., Amado, Aida, Mercedes F., Inmaculada, Modesta, Marisol, Jesús, Carmen y Ángeles fueron los grandes protagonistas. Vidas intensas — y extensas — contadas por vidas a las que aún les quedan muchos capítulos por escribir. Lecciones en tinta y papel.



La historia de nuestros mayores, en un libro sobre sus vidas

A CORUÑA / LA VOZ



Once voluntarios de A Coruña, Lalín y Vigo, coordinados por una profesora, dedicaron seis meses, durante este último año, a descubrir las historias y vivencias de 12 mayores que viven en la actualidad en residencias. El más veterano llega a los 94 años y el más joven, a los 76. Y el resultado se dio a conocer ayer en un acto celebrado en la sede de la Fundación María José Jove y en el que los narradores hicieron entrega al mayor de los protagonistas del libro de su vida.

Se trata de la quinta edición de 'Tu Historia De Verdad Importa', un proyecto impulsado en Galicia por las fundaciones María José Jove y Lo Que De Ver-



El acto fue en la Fundación María José Jove. CÉSAR QUIJAN

dad Importa, con la colaboración de la Xunta y la Fundación San Rafael, que tiene como objetivo poner en valor la vida de los mayores, además de fomentar el intercambio de experiencias y el aprendizaje, uniendo a dos generaciones. De cada historia, se editó un libro, dando de este modo visibilidad a toda una generación a través de los ojos de los más jóvenes.

8 Noviembre, 2024

Un colegio vigués plasma la vida de sus mayores

REDACCIÓN . VIGO
localad@atlantico.net

■ ■ ■ El CPR Fillas de María Inmaculada puso el foco en las vivencias de sus mayores hasta plasmarlo en un libro biográfico. En la quinta edición del programa "Tu historia de verdad importa", un proyecto impulsado por la Xunta y las fundaciones María José Jove, Lo Que de Verdad Importa y San Rafael, fomenta así el intercambio de experiencias y el aprendizaje, uniéndolo a dos generaciones.

Los voluntarios estuvieron conviviendo con mayores que se en-

cuentran en residencias (el más joven contaba con 76 años y, el más mayor, con 96) durante seis meses para conocer sus vivencias, su pasado y conformar así una historia de su vida. De esta manera, los voluntarios se transformaron en narradores y, los mayores, en protagonistas. De cada historia, se ha editado un libro, dando de este modo visibilidad a toda una generación a través de los ojos de los más jóvenes. El título de los alumnos de 1º de Formación Profesional Básica del CPR Fillas de María Inmaculada es "Tejiendo vida". ■



Alumnos del Fillas de María Inmaculada y otros voluntarios presentaron sus libros en la fundación María José Jove.



8 Noviembre, 2024

AMADO BATÁN CARRAL SEPTUAGENARIO LALINENSE

«A miña ilusión era volver a Costa Rica xa xubilados, pero aquí estamos na gloria»

Su testimonio de vida fue recogido por las fundaciones Jove y Lo Que De Verdad Importa

ROCÍO RAMOS
 LALÍN / LA VOZ

Hay vidas que son un viaje continuo y luchas que no se acaban. Ayer, tras regresar de A Coruña, donde le entregaron el libro de su vida editado por las fundaciones María José Jove y Lo Que De Verdad Importa en colaboración con la Xunta y la Fundación San Rafael, el lalinense Amado Batán Carral, de Goiás, se mostraba muy contento con la experiencia.

Recuerda con viveza todos los detalles de su primer oficio en el curtido de pieles en Panamá. Allí llegó con 18 años y le llamó la atención «a rixidez que había no traballo. Dicíanme que ós obreiros había que esixirle e pagarlle un soldo digno pero tiñan que producir». Un ambiente muy diferente, cuenta, al de otras curtidurías de España «onde os sindicatos acaban con todo».

En Panamá «levantábame ás 5.00 horas e tiña unha hora para chegar a traballar e outra para volver. Botei sete anos e cobraba 1.000 dólares cada mes», una fortuna para la época en la que en España, apunta, «aquí se cobraban 12.000 pesetas».

Después de eso, explica, lo mandaron a hacer un curso a Picusa, una empresa de Padrón,

que por aquel entonces era la segunda más grande de Europa. Se alojaba en un hostel cerca de la casa de Rosalía de Castro y muy cerca de allí vivía Rita, su esposa. «Pasaba por allí todos os días empecé a falar con ela e pola festa do Pilar en Valga, había baile. Ela estaba coa irmá». Ahí empezò su idilio y tras un año de relaciones «chamoume o xefe para ir para Colombia a traballar nun aserradero. Casamos en febreiro e o 10 de maio fomos a coller o barco a Barcelona». En el viaje «separáronos e aínda que nos víamos ás comidas, eu acabei dunha liteira cun profesor e ela con outras mulleres». De camino «paramos en Tenerife, en Madeira que me gustou bastante pero había moita miseria», en Guajira, Curaçao, la Guayaba francesa y desembarcaron en Barranquilla donde le esperaba una hermana de su mujer.

Estuvieron en Cartagena de Indias y después de vivir un tiempo en un hotel la compañía les alquiló un piso. En el aserradero «embarcábamos 300 metros cúbicos de madeira cada semana» que salían del puerto rumbo a Bonn, en Alemania; para Miami, Santander e incluso para Lalín, para la empresa Villamarín. Los dueños, dice, «mercaban grandes exten-



Amado, en el centro, con Gayoso y Sabela, terapeuta en As Dores.

siones de árbores ao goberno colombiano coa condición de replantar». Durante un tiempo vigiló las extracciones. «Eran árbores de 50 ou 60 metros de altura e o perigo eran as serpes. Había vixiantes por se aparecía algunha e dous médicos». Cuando estuvo en Panamá, desde allí se iba muchas semanas hasta Costa Rica. Fue de sus múltiples viajes el país que más le gustó «con moita diferenza». El coste de la vida era muy inferior y «alí a Primaria, a Secundaria e a Universidade eran de balde, a xente estaba toda preparadísima, podías atropar a un limpabotas con carreira universitaria, era súper amable e moi educada. O clima era boísimo, de verán todo o ano, as

froitais exquisitas, os xardíns moi coidados e a flora e a fauna eran espectaculares». Cuando se jubilaron «a miña ilusión era volver a Costa Rica porque coas pensións que temos viviríamos como maraxás, pero Rita, que xa tiña algo de Alzheimer empeorou cando morreu a nosa filla de covid no 2021 e xa non pudo ser, pero aquí estamos na gloria», apunta. Amado solo tiene elogios para el personal de la residencia de As Dores donde pasan el día y los cuidan con un cariño infinito. A las 19.30 horas de cada jornada regresan a su casa, donde Amado cuida con devoción de su mujer.

A lo largo de su vida, cuenta, «caeu nos a desgraza por todos lados». Su única hija, Ana Belén,

nació con un montón de problemas y discapacidad y por ella y procurando su bienestar acabaron regresando a Galicia y a Lalín, donde Amado amplió la explotación de vacas familiar, crío cerdos y montó una granja de cerdos con un socio. Los problemas de visión y múltiples complicaciones de vista le llevaron por médicos de media España y hasta al barco-hospital de Moscú. La familia se gastó una auténtica fortuna tanto en especialistas para su hija como para hacer frente a los problemas de visión de Amado y a cesáreas y consultas de su mujer. «Todo en consultas e clínicas de pago» porque en aquellos años reconoce que no se fiaba de la pública.

No tuvieron suerte con su deseo de tener más hijos. Su mujer estaba embarazada de 8 meses e «o neno acabou afogándose co cordón umbilical». Cuando Rita tenía 38 años «quedou embarazada de xemelgos, eran neno e nena». A los siete meses los pequeños murieron y achaca ambos embarazos frustrados a errores de los médicos.

Ahora, en la residencia de As Dores, «temos unhas cuidadoras maravillosas, baile os martes pola mañá, lectura, clases de ximnasia, facemos de todo», afirma.



"Tiven moitos problemas de saúde, pero sempre saín adiante con traballo"

IRIA LORENZO

LALÍN. Amado Batán naceu na parroquia da Laxe en Lalín hai 78 anos, pero a súa vida é digna dunha novela. Por iso, foi unha das persoas elixidas pola Fundación María José Jove para **narrar as súas vivencias que** forman parte do libro da V edición de 'Tu historia que de Verdad Importa'. "Tiven moitos problemas de saúde, pero sempre saín adiante coa axuda de Deus e con traballo", asegura Amado.

Con apenas 18 anos marchou cara Panamá, onde empezou a traballar nun curtidoiro. Despois

marchou cara Costa Rica, despois recén casado emigrou a Colombia, onde naceu a súa única filla Ana Belén, cunha discapacidade intelectual que os obrigou a voltar a Galicia. A historia deste lalinense recóllese no libro 'As viaxes de Amado', escrita por Cristina Pichel, dentro da quinta edición de 'Tu historia que de Verdad Importa', un proxecto impulsado polas fundacións María José Jove e Lo que de Verdad Importa, coa colaboración da Xunta e a Fundación San Rafael. Este proxecto ten como obxectivo poñer en valor a vida dos nosos maiores, ade-



O lalinense Amado Batán recibiu onte a súa historia escrita. D.P.

mais de fomentar o intercambio de experiencias e a aprendizaxe. Os libros foron entregados onte nun acto conducido polo presentador Xosé Ramón Cayoso, acompañado de Antón Acevedo, director xeral de Maiores e Atención Socio-sanitaria da Xunta de Galicia; Feli-

pa Jove, presidenta da Fundación María José Jove; e María Franco, ~~directora da Fundación~~ directora da Fundación Lo que de Verdad Importa.

SABER MÁIS:

Consultar contido completo en www.diariodepontevedra.es



MEMORIA

Un libro recoge historias de doce mayores que viven en residencias de A Coruña, Lalín y Vigo

La quinta edición del proyecto Tu historia de verdad historia recoge en un libro historias de doce mayores que viven en residencias de A Coruña, Lalín y Vigo. El proyecto está impulsado en Galicia por las fundaciones María José Jove y Lo que de verdad importa, con la colaboración de la Xunta y la Fundación San Rafael. El objetivo es dar voz a los mayores e intercambiar experiencias y aprendizaje entre varias generaciones.

CANAL: TVE

PROGRAMA: Informativo Territoria Galicia

NOTICIA: Tu historia de verdade importa

ENLACE: <https://www.rtve.es/play/videos/telexornal-galicia/telexornal-galicia-2-08-11-2024/16322660/>

Avanzar al 13'26"





MI CUENTA El Ideal Gallego

La Fundación María José Jove presenta en A Coruña las vivencias de 12 personas de la tercera edad

Tu Historia de Verdad Importa es un proyecto en el que voluntarios de A Coruña y Lalín y alumnos de un centro educativo de Vigo se convierten en narradores de las historias de los ancianos

A Coruña



EP 7 DE NOVIEMBRE DE 2024, 14:30

Sanitas

Análisis a domicilio
Fisio a domicilio
Envío de medicamentos desde la farmacia
Reembolso del 50% en Farmacia

blua para siempre + 1 año de servicios a domicilio

Contrata ya

Sanitas

Análisis a domicilio
Fisio a domicilio
Envío de medicamentos desde la farmacia
Reembolso del 50% en Farmacia

blua para siempre + 1 año de servicios a domicilio

Contrata ya

<https://www.elidealgallego.com/articulo/a-coruna/fundacion-maria-jose-jove-presenta-coruna-vivencias-12-personas-tercera-edad-5061817>



MAYORES TU HISTORIA DE VERDAD IMPORTA CORUÑA: Lecciones de vida, a través de plumas noveles, en A Coruña

La vida de Maruja López ha sido un «viaje marcado por la emigración», desde sus orígenes en San Miguel, con su esencia rural, pasando por el «ritmo vibrante» de Cuba, hasta Bilbao, con su impronta industrial. Cada una de esas etapas ha estado «llena de desafíos». Tampoco ha sido fácil la existencia de Nieves Maroño, marcada por la pérdida de



... conducido por el presentador Xosé Ramón Gayoso. Le acompañaron Antón Acevedo, director xeral de Maiores e Atención Sociosanitaria; [Felipa Jove](#), presidenta de la Fundación María José Jove; María Franco, directora de la Fundación Lo Que De Verdad Importa; y Dolores ...



SALEN A LA LUZ LAS VIVENCIAS DE DOCE MAYORES QUE VIVEN EN RESIDENCIAS DE A CORUÑA, LALÍN Y VIGO EN EL ESPECTACULAR “TU HISTORIA DE VERDAD IMPORTA” 2024

TU HISTORIA DE VERDAD IMPORTA Once voluntarios de A Coruña y Lalín y un grupo de alumnos de Vigo coordinados por una profesora dedicaron parte de su tiempo d



... Acevedo, director xeral de Maiores e Atención Sociosanitaria. Consellería de Política Social e Igualdade de la Xunta de Galicia; [Felipa Jove](#), presidenta de la Fundación María José Jove; María Franco, directora de la Fundación Lo Que De Verdad Importa y Dolores ...



La verdadera historia vital de Amado

Por quinto año consecutivo en Galicia, las Fundaciones María José Jove y Lo de que Verdad Importa desarrollan «Tu Historia de Verdad Importa», programa pionero en España que pone en valor la historia de vida de personas mayores, narradas por voluntarios. La edición 2024 de la iniciativa tiene acento dezano en la figura de Amado Batán Carral, un lalinense de



... Ramón Gayoso, acompañado de Antón Acevedo, director xeral de Maiores e Atención Sociosanitaria; Felipa Jove, presidenta de la [Fundación María José Jove](#); María Franco, directora de la Fundación Lo Que De Verdad Importa y Dolores Estrada, directora de la ...



A verdadeira historia vital de Amado

Por quinto año consecutivo en Galicia, las Fundaciones María José Jove y Lo de que Verdad Importa desarrollan «Tu Historia de Verdad Importa», programa pionero en España que pone en valor la historia de vida de personas mayores, narradas por voluntarios. La edición 2024 de la iniciativa tiene acento dezano en la figura de Amado Batán Carral, un lalinense de



... conducido polo presentador Xosé Ramón Gayoso, acompañado de Antón Acevedo, director xeral de Maiores e Atención Sociosanitaria; [Felipa Jove](#), presidenta da Fundación María José Jove; María Franco, directora da Fundación O Que De verdade Importa e Dolores ...



Amado Batán: "Tiven moitos problemas de saúde, pero sempre saín adiante con traballo"

Este lalinense de 78 anos narra a súa historia de vida no proxecto 'Lo que de Verdad Importa', impulsado polas fundacións María José Jove e Lo Que De Verdad Importa, coa colaboración da Xunta de Galicia e a Fundación San Rafael



... na parroquia da Laxe en Lalín hai 78 anos, pero a súa vida é digna dunha novela. Por iso, foi unha das persoas elixidas pola [Fundación María José Jove](#) para narrar ás súas vivencias que forman parte do libro da V edición de 'Tu historia que de Verdad Importa'.

Amado ...



► 11 noviembre 2024

> [Clica aquí para acceder al archivo](#)

Entrevista a Manuela Lacalle, responsable de voluntariado y alianzas educativas de la Fundación Lo Que De Verdad Importa, sobre la quinta edición del proyecto "Tu historia de verdad importa", cuyo objetivo es dar voz a los mayores que viven en

Imos falar nos próximos minutos dun libro que recolle historias de 12 maiores Que viven en residencias da Coruña, Lalín e Vigo. Trátase da quinta edición do proxecto A túa historia de verdade importa. Que foi presentada pasada semana. E que está impulsado, lembramos polas fundacións María José Jove E O que de verdade importa.

GALICIA.-La Fundación María José Jove presenta en A Coruña las vivencias de 12 mayores en 'Tu Historia de Verdad Importa'

A CORUÑA, 7 (EUROPA PRESS)

La Fundación María José Jove ha presentado las vivencias de 12 mayores a través de 'Tu Historia de Verdad Importa', un proyecto en el que voluntarios de A Coruña y Lalín y alumnos de un centro educativo de Vigo se convierten en narradores de las historias de los ancianos. El mayor llega a los 94 años y el más joven tiene 76.

El resultado se ha conocido este jueves en un acto celebrado en la sede de A Coruña, en el que han hecho entrega de los libros a sus protagonistas, quienes viven en las residencias Domus Vi, Sanitas, Cruz Roja, Clece Vitam, Residencia de Mayores Torrente Ballester y Nuestra Señora das Dores (Lalín), así como en el Centro Pai Menni de Betanzos y en el Centro Educativo Fillas de María Inmaculada de Vigo.

"No sé si las ayudamos nosotras a ellas o ellas a nosotras por todas las experiencias que nos cuentan y por ver lo bien que han transitado por la vida en años complicados y lo han hecho tan bien", ha explicado una de las narradoras, Isabel López, en declaraciones a Europa Press, tras coincidir con la protagonista de la obra, Aida Quijada, en que la experiencia ha sido "fantástica".

Esta es la quinta edición de esta iniciativa impulsada en Galicia por las fundaciones María José Jove y Lo Que De Verdad Importa, con la colaboración de la Xunta.

A la presentación, conducida por José Ramón Gayoso, han acudido el director xeral de Maiores e Atención Sociosanitaria de la Xunta, Antón Acevedo; la presidenta de la Fundación María José Jove, Felipa Jove; la directora de la Fundación Lo Que De Verdad Importa, María Franco; y la de la Fundación San Rafael, Dolores Estrada.



9 Noviembre, 2024



/ La nueva ubicación se celebra como un logro y como su consagración en Barcelona, explica Rocío Santa Cruz

/ Ir de la mano de Arco en Madrid y Lisboa había proporcionado un empuje que costaba en esta ciudad

'Tres cuentos sobre Eva', de Ediciones Raúl, Buenos Aires, reúne tres cuentos sobre Eva Perón

el éxito: más de 140 expositores, con un 25% de procedencia internacional, como 51 Personae, de Shanghai; Hangar Books, de Lisboa; Livraia Editora Madalena, de São Paulo, o Tunica Studio de Nueva York; el 15% de toda España, del que la Escuela de Arte de Oviedo o el Centro de Arte Fundación María José Jove de A Coruña son un ejemplo; y el 60% de Catalunya, con una presencia destacada de los principales museos y centros de arte de la capital catalana.

Se superan los expositores de los años anteriores a la pandemia, puesto que crece la presencia de sellos de prestigio que regresan después de la época más incierta o que se suman por primera vez a la fiesta de la edición contemporánea. Los fotolibros, los libros de artista y la autoedición han demostrado ser un poderoso canal de comunicación entre los diferentes agentes necesarios en el sector del arte: las instituciones y centros expositivos difunden su labor, sus discursos y visiones en publicaciones mediante las cuales un público generalista puede ser testigo en los diferentes ámbitos de actuación y accede a algunos de los movimientos que se están llevando a cabo.

Ese es el encuentro que también persigue la feria, para proponer un ejercicio de análisis colectivo que contribuya a identificar toda esa agitación. El seminario que suele completar la oferta de ArtsLibris este año propone el debate alrededor del tema "Libros para pensar la imagen contemporánea". Corresponderá a profesionales de la edición, del comisariado y de la docencia unir conceptos como pensamiento e imagen para llegar a esclarecer hasta qué punto la sociedad que nos acoge está condicionada por la imagen y quienes la producen. Será el 14 de noviembre en el Auditori del Convent.

Las ediciones propias de la feria, el libro de la Serie AL, los guantes y la bolsa también han querido dar relevancia al éxito que supone haber llegado a los quince años. Fina Miralles, una de las pioneras del arte conceptual catalán, que el año pasado protagonizó una gran muestra en la Fundación Vila Casas, firma el nuevo volumen de la Serie AL, *Avec plaisir*, con diseño de Alex Gifreu, un conjunto de fotografías y poemas, mientras que los guantes son un diseño de Mari Chordà, actualmente reivindicada en el Macba, y la bolsa rinde homenaje a Colita, un nombre ahorrado y todavía presente en una feria dedicada a los fotolibros y que pretende fomentar las ideas capaces de aglutinar todos los tiempos que circulan, sobrevuelan y subyacen en una imagen. /

ArtsLibris llega al Macba en su 15.º aniversario

Celebración La Feria Internacional del Libro de Artista, el Fotolibro y la Autoedición se ha consolidado con uno de los hitos del sector; la nueva edición tendrá lugar del 15 al 17 de noviembre en Barcelona con la presencia de más de 140 expositores

SÓNIA HERNÁNDEZ

A lo largo de sus quince años de historia, ArtsLibris, la Feria Internacional del Libro de Artista, el Fotolibro y la Autoedición, ha pasado por diferentes espacios en Barcelona buscando la conexión perfecta entre público, profesionales y espacios de difusión artística. En palabras de la directora de la Feria, Rocío Santa Cruz, el Santa Mònica supuso el espacio ideal para las primeras ediciones, mientras ArtsLibris crecía y reclamaba más amplitud; mientras que el Mercat de Sant Antoni permitió acercarse a un público más generalista y multitudinario, cazador apasionado de los libros objeto, además de cumplir las medidas de seguridad impuestas por la pandemia del covid; hasta que ahora por fin, el Macba acoge la feria y su seminario en algunos de sus dependencias más polimorfas, como la Capella, el Espai Fòrum, la Sala Gòtica o el Auditori del Convent.

La nueva ubicación se celebra por parte de la organización como un logro a la altura de haber llegado a los quince años de vida de ArtsLibris, y se interpreta, por parte de Santa Cruz, como su consagración en Barcelona. Ir de la mano de Arco en Madrid y Lisboa había proporcionado un empuje que parecía costar alcanzar en Barcelona. Las cifras para una edición tan connotada quieren constatar

/ Se superan los expositores de antes de la pandemia y crece la presencia de sellos de prestigio



SOCIEDAD

Ayudas para formación en psiquiatría infanto-juvenil

La Asociación Gallega de Psiquiatría y la Fundación María José Jove renovaron su alianza y convocaron el II Fondo de Ayudas para Formación Avanzada en Psiquiatría Infanto-Juvenil, cuyo objetivo es ayudar a mejorar el nivel formativo de los futuros psiquiatras que se formen o ejerzan en Galicia al más alto nivel en centros nacionales e internacionales por su actividad clínico-asistencial.



12 Noviembre, 2024

Convocadas las ayudas para la psiquiatría infantil y juvenil

REDACCIÓN

A Coruña

La Asociación Gallega de Psiquiatría y la Fundación María José Jove han convocado la segunda edición de las ayudas para formación avanzada en psiquiatría infantil y juvenil. El fondo está dotado con 6.000 euros. Los interesados podrán presentar sus solicitudes hasta el 31 de enero. El objetivo de estas ayudas es mejorar la atención psiquiátrica de los menores gallegos.



La Fundación María José Jove convoca ayudas para la formación en Psiquiatría

Es la 2ª edición de estas becas, dirigidas a futuros psiquiatras que se formen o ejerzan en Galicia

R.S.
 Vigo

La Asociación Gallega de Psiquiatría y la Fundación María José Jove han renovado su alianza y convocado el II Fondo de Ayudas para Formación Avanzada en Psiquiatría Infanto-Juvenil, cuyo objetivo es ayudar a mejorar el nivel formativo de los futuros psiquiatras que se formen o ejerzan en Galicia al más alto nivel en centros nacionales e internacionales de reconocido prestigio por su actividad clínico-asistencial o investigadora.

Según informó la Fundación María José Jove en una nota, el objetivo de ambas entidades es ayudar a mejorar la atención de los menores gallegos cuando hay un "preocupante incremento de problemas de salud mental en los menores y ante el hecho de que el 70% de los trastornos mentales comienzan en la etapa infantojuvenil".

Al Fondo de Ayudas, financiado por la Fundación María José Jove con 6.000 euros, podrán optar residentes de tercer o cuarto año en Galicia y estar disfrutando o pendiente de disfrutar del período de rotación libre del programa MIR en la especialidad de Psiquiatría o Psiquiatría Infantil, o haber acabado la formación MIR de la especialidad de Psiquiatría en Galicia, seguir ejerciendo en ésta y, realizar una rotación en un centro diferente al suyo en una materia de especial interés para su ejercicio posterior en esta comunidad.

El plazo presentación de las solicitudes para optar a este fondo de ayudas estará abierto hasta el 31 de enero de 2025, pudiendo obtener más información en las páginas web de ambas entidades.

En su primera edición fueron seleccionadas dos médicos residentes coruñesas: Sara Buyo Lagares (A Coruña, 1994) residente de tercer año en el CHUAC y de Elena López Serrapio (A Coruña, 1996) residente de tercer año en el CHUO que pudieron ampliar su formación en Estados Unidos, Lisboa y Francia.



13 Noviembre, 2024

La Fundación María José Jove convoca ayudas para la formación en Psiquiatría

Es la 2ª edición de estas becas, dirigidas a futuros psiquiatras que se formen o ejerzan en Galicia

R.S.
Vigo

La Asociación Gallega de Psiquiatría y la Fundación María José Jove han renovado su alianza y convocado el II Fondo de Ayudas para Formación Avanzada en Psiquiatría Infanto-Juvenil, cuyo objetivo es ayudar a mejorar el nivel formativo de los futuros psiquiatras que se formen o ejerzan en Galicia al más alto nivel en centros nacionales e internacionales de reconocido prestigio por su actividad clínico-asistencial o investigadora.

Según informó la Fundación María José Jove en una nota, el objetivo de ambas entidades es ayudar a mejorar la atención de los menores gallegos cuando hay un «preocupante incremento de problemas de salud mental en los menores y ante el hecho de que el 70% de los trastornos mentales comienzan en la etapa infantojuvenil».

Al Fondo de Ayudas, financiado por la Fundación María José Jove con 6.000 euros, podrán optar residentes de tercer o cuarto año en Galicia y estar disfrutando o pendiente de disfrutar del período de rotación libre del programa MIR en la especialidad de Psiquiatría o Psiquiatría Infantil, o haber acabado la formación MIR de la especialidad de Psiquiatría en Galicia, seguir ejerciendo en ésta y, realizar una rotación en un centro diferente al suyo en una materia de especial interés para su ejercicio posterior en esta comunidad.

El plazo presentación de las solicitudes para optar a este fondo de ayudas estará abierto hasta el 31 de enero de 2025, pudiendo obtener más información en las páginas web de ambas entidades.

En su primera edición fueron seleccionadas dos médicas residentes coruñesas: Sara Buyo Lagares (A Coruña, 1994) residente de tercer año en el CHUAC y de Elena López Serrapio (A Coruña, 1996) residente de tercer año en el CHUO que pudieron ampliar su formación en Estados Unidos, Lisboa y Francia.

GALICIA.-La Fundación María José Jove y la Asociación Gallega de Psiquiatría convocan ayudas para formación

A CORUÑA, 11 (EUROPA PRESS)

La Asociación Gallega de Psiquiatría y la Fundación María José Jove han renovado su alianza y convocado el II Fondo de Ayudas para Formación Avanzada en Psiquiatría Infanto-Juvenil, según informan.

Su objetivo es ayudar a mejorar el nivel formativo de los futuros psiquiatras que se formen o ejerzan en Galicia al más alto nivel en centros nacionales e internacionales de reconocido prestigio por su actividad clínico-asistencial o investigadora.

Con ello, ambas entidades buscan ayudar a mejorar la atención de los menores gallegos cuando hay un "preocupante incremento de problemas de salud mental en los menores y ante el hecho de que el 70% de los trastornos mentales comienzan en la etapa infantojuvenil".

Al Fondo de Ayudas, financiado por la Fundación María José Jove con 6.000 euros, podrán optar residentes de tercer o cuarto año en Galicia y estar disfrutando o pendiente de disfrutar del período de rotación libre del programa MIR en la especialidad de Psiquiatría o Psiquiatría Infantil.

"O haber acabado la formación MIR de la especialidad de Psiquiatría en Galicia, seguir ejerciendo en ésta y, realizar una rotación en un centro diferente al suyo en una materia de especial interés para su ejercicio posterior en esta comunidad", añaden.

El plazo de presentación de las solicitudes para optar al Fondo de Ayudas para Formación Avanzada en Psiquiatría Infanto-Juvenil Fundación María José Jove 2024 estará abierto hasta el 31 de enero de 2025



12 Noviembre, 2024

El Concello y la Fundación Jove financiarán un plan de salud mental con perros para jóvenes

La asociación Participa coordinará el programa Pares, que trata la ansiedad social y las fobias en adolescentes a través de la interacción con animales | Complementará la iniciativa Norte, de prevención de conductas autolíticas

MARTA OTERO MAYÁN
A Coruña

La crisis de salud mental en población cada vez más joven dio el salto a la conversación pública hace poco tiempo. Hasta entonces, los recursos oficiales e institucionales dirigidos específicamente a paliar y prevenir el sufrimiento psicológico a edades tempranas eran escasos. Ahora empiezan a surgir iniciativas en esta línea desde las administraciones públicas: del programa contra la soledad no deseada en personas de todas las edades que ya prepara el Ayuntamiento, a los planes Norte y Pares, que el Concello, desde la Fundación Emalcsa, la Fundación María José Jove y la Asociación Participa para la Inclusión Social ha acordado impulsar a través de la firma de un convenio de colaboración.

En concreto, la gran novedad es la iniciativa Pares, pensada para adolescentes y adultos hasta 25 años que experimentan retraimiento social, fobias o ansiedad social; ámbitos que el plan trabajará a través de la interacción con perros en el Centro Municipal de Animales de Compañía, en Bens, y, cuando no sea posible, en la sede de la Fundación María José Jove. Nace como una pata para complementar los itinerarios del programa Norte, para la prevención de conductas autolíticas en personas de entre 18 y 30 años.

El patronato de la Fundación Emalcsa ha aprobado este lunes a su plan de actuación para el ejercicio 2025, en el que constan inversiones para planes que renuevan edición, como la iniciativa Acompaña —con sus líneas A Flote, centrada en vivienda; prestaciones para comedores sociales o destinadas a otros colectivos en situación de vulnerabilidad—, o Cultura accesible e inclusi-



Un niño participa en un programa terapéutico con perros. | LOC

En busca de director ante la jubilación de Manuel Aguilar

La Fundación Emalcsa ya se encuentra apurando los trámites para contratar un nuevo director gerente ante la previsión de la jubilación de su actual responsable, Manuel Aguilar, que ostenta el cargo desde el nacimiento de la entidad, en 2012. El profesional que le dé el relevo en el cargo será contratado, inicialmente, como subdirector gerente, y pasará a ocupar el puesto de director cuando Aguilar se retire definitivamente. El todavía director compagina la responsabilidad con la presidencia de la Junta Provincial de A Coruña de la Asociación Española Contra el Cáncer.



Manuel Aguilar. | J.P.

cer. Con gran experiencia en gestión de proyectos sociales, en el pasado ejerció como director de la Obra Social Caixa Galicia.

vay y Deporte inclusivo, que sirven de paraguas para iniciativas con arraigo en la ciudad como el Festigal.

Los programas Norte y Pares, diseñados y coordinados por Participa, buscan dar respuesta a coyunturas que experimentan jóvenes en situación de vulnerabilidad social y emocional. La iniciativa Pares, de nueva creación, se genera en un contexto «más protector, más cercano, de menos amenaza percibida», y consiste en una interacción gradual entre los participantes, con edades entre 16 y 25 años, a través de los perros. Es una alternativa que encaja bien, especialmente, «en los casos en los que la ansiedad, inseguridad y miedos están en la base de las conductas de evitación de contacto interpersonal» entre algunos jóvenes. La iniciativa se reparte en siete ciclos de 42 sesiones, a razón

de seis sesiones por ciclo, con un grupo limitado a 50 participantes. Pares ofrecerá sesiones grupales, con periodicidad semanal, de un máximo de 7 jóvenes, que estarán dirigidas por un adiestrador canino y una terapeuta ocupacional, que guiarán las actividades e interacciones con los perros. El hilo conductor serán propuestas participativas en las que los jóvenes interactúan con los perros en un entorno controlado y seguro, consta en la propuesta.

Cada sesión está diseñada para «fomentar habilidades sociales, autoconfianza y responsabilidad» mediante el cuidado de los animales y la cooperación entre los participantes. Los miembros de cada grupo estarán acompañados, en todo momento, por un equipo profesional que llevará a cabo un seguimiento personalizado. También habrá espacio para el voluntariado —con paseos dentro del recinto del centro— abierto a participantes del programa en ciclos anteriores, con el fin de «dar continuidad a la intervención» y contribuir a mantener su impacto. Este programa contará con un presupuesto total de 20.150 euros, mientras que la otra gran pata de la iniciativa, Norte —un plan de prevención de conductas autolesivas para jóvenes, que desarrolla hábitos sanos de cuidado personal con el fin último del bienestar, para unos 200 participantes— requiere una inversión de 60.346 euros. La Fundación Jove y la Fundación Emalcsa los cofinanciarán a partes iguales.

Aunque Pares se configura como un programa en sí mismo, en algunas ocasiones es un primer paso para completar con el entrenamiento emocional que ofrece Norte, centrado en la intervención con jóvenes en riesgo emocional como complemento a tratamientos clínicos.



SOCIEDAD

Tierra de Hombres celebra su cena solidaria en el Attica 21

La oenegé gallega Tierra de Hombres celebra mañana su cena solidaria anual en el Hotel Attica 21, con la colaboración de la Fundación María José Jove. El evento será presentado por la periodista Lucía Rodríguez, quien dará a conocer las acciones de la fundación en Galicia durante el 2024.




► 21 noviembre 2024

> [Clica aquí para acceder al archivo](#)

Entrevista a Elisa González García, Premio de investigación y ensayo sobre aplicaciones terapéuticas del arte 2024

Elisa González (@alienigenaaa) crea arte a partir de la fibrosis quística que padece con su proyecto @crepitantes

Ha ganado el IV Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte de la Fundación María José Jove

 rtve.es/play/audios/la...



El arte se convierte en una herramienta para aprender

La Fundación María José Jove diseña un curso para enseñar técnicas artísticas a los profesores de infantil y primaria

SARA CARREIRA
REDACCIÓN / LA VOZ

El arte no es el fin, el arte es la herramienta, y para usarla hay que reconocer sus posibilidades, saber manejarla. A partir de esta premisa, la Fundación María José Jove ha puesto en marcha Escuela Medida, un proyecto de formación del profesorado coordinado por Alba Cacheada que convoca a maestros de infantil y primaria para un curso gratuito de diez seminarios (uno por mes).

Escuela Medida nace en el seno del Centro de Arte de la Fundación, que tiene como una de sus actividades llevar su colección a la escuela rural gallega a través de museos virtuales. Con esta propuesta, Cacheada descubrió que entre los profesores ha-

bía un gran desconocimiento sobre el arte, no sobre la enumeración de las diferentes etapas históricas, sino de cómo el arte puede ser transversal: «No hay artistas trabajando en las facultades de Magisterio. Venimos de una concepción del arte que es contemplativa, pero el arte es un lenguaje que se puede conectar con otros lenguajes». «Si queremos que la escuela sea transformadora —completa Alba Cacheada—, tenemos que darles a los profesores herramientas transformadoras, y el arte lo es».

A lo largo del curso, ocho artistas de muy diferente perfil mostrarán diferentes técnicas a los profesores, lecciones que se completarán con dos seminarios en línea. «La elección de los artistas no es baladí: cada uno trabaja



En el primer taller, los profesores aprendieron el uso de sombras y transparencias.

desde un lugar diferente, ya sea la animación o la acuarela. Participan artistas conceptuales, e incluso sonoros para que puedan entender el poder de la voz», comenta Cacheada.

Esa es la teoría, pero ¿cómo se lleva a la práctica? Blanca Gracia, artista madrileña, fue la primera de la serie de profesionales que participan en este curso. Su trabajo abarca desde el dibujo y el vídeo hasta la instalación y la escenografía, explorando temas profundos y contemporáneos influenciados por el folclore, los mitos y la cultura popular. En su caso, está interesada en el uso del cuerpo para transmi-

tir historias, de las sombras y de las transparencias, y en el taller —más de cuatro horas de trabajo— le explicó el fundamento de su técnica. Cada profesora trabajó un cuento que quería llevar a la clase. Muchos versaban sobre las emociones, otros sobre la diversidad, sobre los problemas de la sociedad, pero también pueden ser lecturas de ciencias o de cualquier otra disciplina. Gracia les enseñó a «generar escenografías» para utilizar en el aula.

Usar el arte para conectar es una buena opción en clase de infantil y primaria, porque a los niños les sale más natural relacionarse a través del arte y del jue-

go, usar el cuerpo para representar algo. «Un error muy común —recuerda Gracia— es que los profesores creen que no van a poder hacerlo, que no son capaces, que les resultará muy difícil». Pero lo cierto es que se hace: «Es interesante, y me di cuenta durante este taller —detalla la artista madrileña— de que, mientras preparan el material, recorriendo las figuras, estaban en una mesa charlando, un proceso de creación tradicional, intercambiando historias y reflexiones». Esa cercanía en la preparación les permitió a las maestras (todas las inscritas son mujeres) sentirse más cómodas con su historia.

Pídeche calma, pídeche galicia

XUNTA DE GALICIA



GALICIA · Exclusivo suscriptores +

El arte como herramienta para la educación



SARA CARREIRA
LA VOZ



Un sistema tan sencillo como la retroproyección puede dar mucho juego en clase, como comprobaron las maestras del curso de la Escuela Mediada · Fundación María José Jove

La Fundación María José Jove organiza un curso de un año para que los profesores de infantil y primaria añadan el conocimiento artístico a sus estrategias didácticas

25 nov 2024 · Actualizado a las 05:00 h.

El arte no es el fin, el arte es la herramienta, y para usarla hay que reconocer sus posibilidades, saber manejarla. A partir de esta premisa, la Fundación María José Jove ha puesto en marcha [Escuela Medida](#), un proyecto de formación del profesorado coordinado por Alba Cacheda que convoca a maestros de infantil y primaria gallegos para un curso de diez seminarios (uno por mes) y totalmente gratuito. Está pensado para veinte docentes.

Escuela Mediada nace en el seno del Centro de Arte de la Fundación, que tiene como una de sus actividades llevar su colección a la escuela rural gallega a través de museos virtuales. Con esta propuesta, Cacheda descubrió que entre los profesores habían un gran desconocimiento sobre el arte, no sobre la enumeración de las diferentes etapas históricas sino de cómo el arte puede ser transversal: «No hay artistas trabajando en las facultades de Magisterio, venimos de una **concepción del arte que es contemplativa, pero el arte es un lenguaje que se puede conectar con otros lenguajes**». «Si queremos que la escuela sea transformadora —completa Alba Cacheda— tenemos que darle a los profesores herramientas transformadoras y el arte lo es».

A lo largo del curso, ocho artistas de muy diferente perfil mostrarán diferentes técnicas a los profesores, lecciones que se completarán con dos seminarios en línea. «La elección de los artistas no es baladí, **cada uno trabaja desde un lugar diferente, ya sea la**

animación o la acuarela. Participan artistas conceptuales y incluso sonoros, para que puedan entender el poder de la voz», comenta Cacheda.

Esa es la teoría, pero, ¿cómo se lleva a la práctica? Blanca Gracia, artista madrileña, fue la primera de la serie de profesionales que participan en este curso. Su trabajo abarca desde el dibujo y el vídeo hasta la instalación y la escenografía, explorando temas profundos y contemporáneos influenciados por el folclore, los mitos y la cultura popular. En su caso, está interesada en el uso del cuerpo para transmitir historias, de las sombras y de las transparencias, y en el taller —que son más de cuatro horas de trabajo— les explicó el fundamento de su técnica. «Cada profesora trabajó un cuento con el que quería llevar a la clase». Muchos versaban sobre las emociones, otros sobre la diversidad, sobre los problemas de la sociedad pero también pueden ser lecturas de ciencias o de cualquier otra disciplina. **Gracia les enseñó a «generar escenografías» para utilizar en el aula.**



https://www.lavozdeg Galicia.es/video/firmas/2024/10/29/blanca-gracia/0031_202410XPv2FRaY.htm

Usar el arte para conectar es una buena opción en clase de infantil y primaria porque «a los niños les sale más natural» relacionarse a través del arte y del juego, usar el cuerpo para representar algo. «Un error muy común —recuerda Gracia— es que **los profesores creen que no van a poder hacerlo, que no son capaces, que les resultará muy difícil**». Pero lo cierto es que se hace: «Es interesante y me di cuenta durante este taller —detalla la artista madrileña— que mientras preparan el material, recortando las figuras, estaban en una mesa charlando, un proceso de creación tradicional, intercambiando historias y reflexiones». Esa cercanía en la preparación les permitió a las maestras (todas las inscritas son mujeres) sentirse más cómodas con la *performance* de su historia.



El conocimiento de las técnicas artísticas para usar en clase es la esencia del curso Escuela Mediada de la Fundación María José Jove **Fundación María José Jove**

Esta segunda parte, la de conocerse y ayudarse, es también muy importante para la Fundación María José Jove: **«Queremos que se cree una comunidad, eso es muy importante**, porque no se trata de que la formación sea puntual; dura un curso y uno de los objetivos es formar una red», añade Alba Cacheda, para quien una de las claves de este curso es que hace que el profesor «se posicione en creador, una figura muy importante, que educa y acompaña a la sociedad del futuro».

SEMINARIOS ESCUELA MEDIADA

Seminario con Alejandra Pombo Su y Lore Barrán: sábado 14 de diciembre de 09.30 a 14.00 horas en el Centro de Arte de la Fundación María José Jove en A Coruña.

Seminario con Escola Imaginada: sábado 18 de enero 09.30 a 14.00 horas en el Centro de Arte Fundación María José Jove.

Seminario con Berio Molina: sábado 15 de febrero de 09.30 a 14.00 horas en el Centro de Arte Fundación María José Jove.

Seminario con Irma Álvarez-Laviada: sábado 15 de marzo de 09.30 a 14.00 horas en el Centro de Arte de la Fundación María José Jove.

Seminario con La Liminal: sábado 26 de abril de 09.30 a 14.00 horas en el Centro de Arte de la Fundación María José Jove.

Seminario con Laura Tabarés: sábado 24 de mayo de de 09.30 a 14.00 horas en el Centro de Arte de la Fundación María José Jove.

Seminario con Renata Cervetto: Online.

Seminario con Nicolás París: Online.

<https://www.lavozdegalicia.es/noticia/galicia/2024/11/24/arte-herramienta-educacion/00031732482220358884213.htm>



23 Noviembre, 2024

Crepitantes

POR **XOSÉ CARLOS
RODRÍGUEZ RAÑÓN**

Este benintencionado proxecto experimental principiou hai xa sete anos por iniciativa da polifacética artista viguesa Elisa González García cando contaba con só 26 anos. A súa intención era plasmar plasticamente as súas experiencias persoais (para lembrar ou esquecer, que de todo houbo) coa fibrose quística, unha doenza dexenerativa e incurábel que afecta especialmente os pulmóns e que sofre desde que era ben cativa.

Hoxe, grazas a internet e ás redes sociais e nomeadamente ao seu perfil en Instagram @crepitantes, milleiros de persoas do mundo enteiro comparten os seus medos e as súas esperanzas, os seus bos momentos e as súas desgrazas. O nome escolleito ten que ver co característico ruído que fan os pulmóns lesionados, semellante ao crepitar do lume, ao despegar un velcro, ao de inxerir un grolo ou ao de remexer o xeo.

Así, a incómoda mucosidade típica da súa sintomatoloxía reumatou convertida nunha graciosa ilustración colorista dunha tenra

criatura de ficción con vida propia chea de amabilidade e de sentido do humor para humanizar a evolución das súas diferentes fases, moitas veces difíciles de aturar e narrar. Esta idea estivo baseada na doutros doentes doutras graves patoloxías que tamén quixeron facer partícipes os demais do que lles acontecía como foi o caso de Pepe Espaliu e Félix González Torres coa sida ou de Josune Urrutia e Miguel Gallardo co cancro.

En 2021, a propia Elisa explicou no Congreso dos Deputados as urxentes e custosas necesidades sanitarias dos afectados, moitas veces orfos de coidados polo desleixo do sistema de saúde ou polo desmoralizante procedemento burocrático. Recentemente, todo este seu inxente e singular traballo foi premiado pola fundación María José Jove como exemplo de compromiso, loita, resiliencia e valentía dos implicados.



24 Noviembre, 2024

El pulso de la ciudad Por Pablo Portabales

pablo.portabales@radiovoz.es

El modelo de negocio que cambió por la lluvia

1 Es un cambio curioso. Un local de hostelería que funciona bien cambia de concepto con los mismos dueños al frente. Antes era Bo&Go, que volvió a dar vida al bajo de la heladería La Italiana, y ahora es Maraxe. Pasaron de triunfar con sus desayunos y *brunches* a apostar por un restaurante con todas las de la ley. «Funcionaba bien, es verdad, pero solo con buen tiempo. Es algo muy complicado de gestionar, pues si llueve tienes mucho personal sin hacer nada porque la terraza no la puedes utilizar. Y si hace sol, por muchos camareros que tengas, te quedas corto. Son agentes que no puedes controlar y te genera mucho estrés», explica Gonzalo Vilaño, que lidera este proyecto junto a su socio, David Mirazo. El modelo de negocio no soportó la lluvia y ahora dejan atrás esta etapa y el jueves 28 de noviembre inician otra en el mismo y privilegiado lugar bajo el nombre de Maraxe, Cociña Inquieta. «Somos amantes del producto gallego con unos toques de vanguardia, un toque un tanto inquieto. Ayer hicieron una inauguración, que ahora las llaman *preopening*, y para la semana lo tendrán todo listo y con ganas de aprovechar el tirón de las comidas y cenas de Navidad. Disponen de terraza para comer o cenar y unas mesas altas para picar algo. Pero ya no dependen tanto de que llueva o haga sol.

Cena hacia la vida

2 Es una de las citas solidarias del año. La Fundación Tierra de Hombres celebró una cena en el Hotel Attica 21 con la colaboración de la Fundación María José Jove. Dieron a conocer las acciones que llevan a cabo en Galicia de sensibilización, cooperación,

El equipo de Maraxe, Cociña Inquieta, que el jueves abrirá en la Marina, durante la fiesta de preinauguración de este local que durante unos años los mismos dueños explotaron bajo el nombre Bo&Go. Les iba bien, pero decidieron convertirlo en restaurante para no depender tanto de la meteorología.

EDUARDO PÉREZ



Con la colaboración de la Fundación María José Jove, la organización Tierra de Hombres celebró una cena solidaria para poder seguir financiando el programa «Viaje hacia la vida», que ya ayudó a 121 menores a curarse de sus enfermedades en A Coruña.

EDUARDO PÉREZ

Gracias al programa Viajes + 60, de Afundación, este grupo de veteranos coruñeses pudieron conocer distintas ciudades de Marruecos durante varios días.



voluntariado y acción social. También contaron con el testimonio de familias de acogida que hablaron de su experiencia en el programa de salud «Viaje hacia la vida». Recuerden que esta organización es la que trae a nuestra ciudad a niños con enfermedades graves que viven en países subdesarrollados para que puedan ser operados aquí. Desde que empezaron con este proyecto se beneficiaron en total 121 menores. Gracias a esta cena podrán continuar viajando hacia la vida. Este año contaron con la participación del grupo Os Revenidos, que amenizó la velada, y hubo sorteo de regalos.

A Coruña en Marruecos

3 Cuando se abre el plazo de inscripción en el programa de Viajes +60, de Afundación, las plazas vuelan. Cuando lo lanzaron el 20 de febrero, en dos días ya no había huecos libres. Viendo la propuesta, se entiende. Un total de 150 personas de los espacios +60 Afundación participaron en el viaje a Marruecos organizado por el área de Mayores de Afundación y gestionado con la agencia Nautalia Viajes. Partieron desde Santiago en un vuelo directo y comenzaron el itinerario que las llevó a visitar, entre otros destinos, las ciudades imperiales del Marrakech, Fez, Mequínez y Rabat. Durante el pasado año, más de 450 personas participaron en las expediciones organizadas por la Obra Social de Abanca. Esto es lo máximo en envejecimiento activo. Ahí tienen al grupo de expedicionarios coruñeses en uno de sus múltiples posados en lugares que tuvieron al suerte de conocer y disfrutar. Lo dicho, se entiende que las plazas se acaban enseguida.



O Museo Luis Seoane da Coruña e a lección sobre teoría e praxe, arte e sociedade

FELIPE-SENÉN
Historiador da cultura galega
Retallos do labirinto



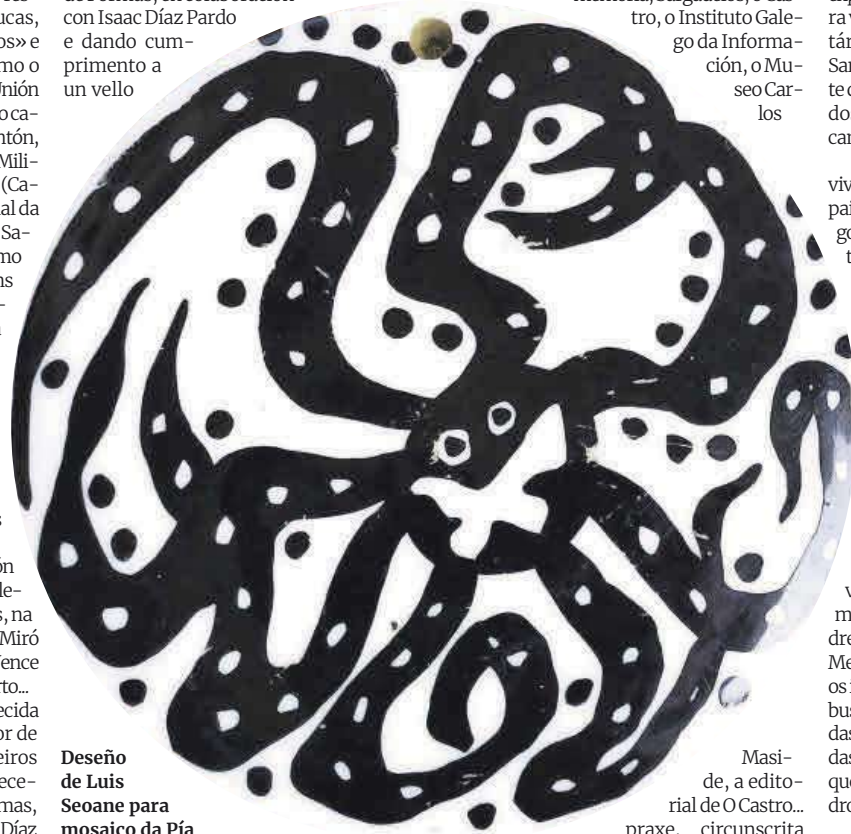
No ano 1972 a uruguaia Cristina Peri Rossi publicaba *Los Museos Abandonados*, obra de contundente título por canto significa de deterioro do legado cultural que deben protexer, estudar e divulgar estas institucións. Nada máis diferente do contido do referido libro de relatos que é unha metáfora que chama a abandonar a descontextualización e sombras de morte que, a escritora e moitos entenden, anestesian os museos. O asunto dá que cavilar.

Aínda que, atendendo á definición de museo non a todo se lle pode chamar así. Ao respecto, a cidade da Coruña, como poucas, ofrece un amplo panorama de «museos» e coleccións, desaparecidas tamén (como o Eléctrico, o de Arte Contemporáneo de Unión Fenosa, Museo da Radio... pero ese é outro capítulo). O Museo Arqueolóxico de San Antón, Museo de Belas Artes, Museo Histórico Militar, os Museos interactivos das Ciencias (Casa das Ciencias, Domus, Museo Nacional da Ciencia), Oceanográfico, Museo de Arte Sacro da Colexiata... e as Casas-Museo, como a de María Pita, de Picasso; as coleccións como o Museo da Automoción da Fundación Jorge Jove, a colección de arte da **Fundación María José Jove**, a de Abanca... o mesmo pazo do Concello coas súas coleccións de reloxo... e máis que puidera haber se se atendera a importantes coleccións como a de telecomunicacións, coleccións de filatelia, porteo, escriptofilia, numismática... como se as clausuras e as sancristías abriran portas e atenderan a tan ricas coleccións.

O que hoxe nos trae aquí é a Fundación Luis Seoane e, ao referirnos a ela, inevitablemente cavilamos nos centros similares, na súa actividade, como a Fundación Joan Miró de Barcelona, na Maeght de S. Paul de Vence na Provenza, mesmo na Serralves de Porto...

María Elvira Fernández López, coñecida como *Maruxa Seoane*, viúva do creador de formas Luis Seoane, nos seus derradeiros anos, visto o que se ía vendo, o esmorecemento da misión do Laboratorio de Formas, no que tanto empeño puxeron con Isaac Díaz Pardo, desvivíuse coa ansia de deixar a bo fin o inmenso legado material e teórico do seu marido. Pois ben sabía e tiña escrito Seoane o que significaban as ratas neste país. Aliados non lle faltaron para tal misión nun ambiente político de tendencia progresista, para, no 1996 e baixo o patrocinio do Concello da Coruña crear unha fundación co nome do creador. O legado era o arquivo documental e a obra que conservou Luis Seoane: máis de douscentos óleos, toda a obra gráfica, máis de mil debuxos, bocexos e as edicións por el ilustradas nos anos do exilio e no retorno Galicia. O primeiro obxectivo era edificar un centro museístico, como así foi, nun lugar emblemático da Cidade Vella coruñesa: os solares que foran cuartel e caixa de recrutas de Maca-

naz, na área desamortizada do antigo convento de San Francisco. O estudo arquitectónico de Covadonga Carraco e Xoan Creus puxo saber e espírito no proxecto de espazos nos que conservar, estudar e sobre todo mostrar e recrear sobre a obra de Luis Seoane. Sabendo que o museo é algo permanente, inacabado, sempre cambiante, sometido ás novas tecnoloxías, ademais espazos abertos á sensibilización, algo que caracteriza a biografía dun Seoane teórico e activista da arte, poeta, divulgador en programas de radio, artigos de prensa, arroupando todo coas súas dotes de debuxante, pintor e gravador. Legado de Seoane, tamén en parte repartido: a biblioteca na Academia Galega, parte importante da súa obra e deseños no Museo Carlos Maside, centro creado polas ilusións do Laboratorio de Formas, en colaboración con Isaac Díaz Pardo e dando cumprimento a un vello



Deseño de Luis Seoane para mosaico da Pía do Xunco en Sargadelos.
| L.O.

desexo de Galiza na emigración Arxentina; con obra tamén legada ao Museo de Belas Artes da Coruña...

O Museo é unha institución permanente, que adquire, conserva, estuda, informa e forma...

En fin, obra entregada a Galiza, para que? Esa é a cuestión que latexa no mesmo espírito de cada obra de Seoane: para seguir na tarefa interrompida pola ditadura, dignificar o grandioso legado histórico, cultural e as ansias sempre anovadoras dun pobo vivo.

Os fins da Fundación están ben expresados no seu regulamento: «O Fomento do estudo e a difusión do conxunto da obra e personalidade de Luis Seoane, arquivo e divulgación da mesma, tanto nos aspectos artísticos como nos intelectuais. De deseño, sociais, políticos ou biográficos, enfocando estas cuestións xa dende unha perspectiva teórica e de pensamento, xa dende os ámbitos da creatividade e da sociocultural». A cousa está clara e Luis Seoane, ao longo da súa traxectoria, a través dos seus traballos e colaboracións culturais, publicacións, radio, conferencias, deixou nida as súas ansias e coherencia con canto significaba a dignificación cultural de Galiza, a memoria. Velaí pois o seu inmenso aporte e colaboración con Díaz Pardo na posta en marcha das Industrias da

memoria, Sargadelos, o Castro, o Instituto Galego da Información, o Museo Carlos

unha chamada de atención, non só á mensaxe implícita, senón a valorar a capacidade creadora, comunicativa e máis nestes nosos tempos tan de novísimas revolucións tecnolóxicas: a arte nunca morre, morren os e as artistas. E a capacidade creadora de Seoane vai máis alá de levala non só aos lenzos, a unha táboa, a un mural, con pintura, con mosaico, a un vitral, reproducida en módulos, fórmulas nas que mesmo poida intervir o espectador, a gravados, serigrafías, ao tear... Asumindo (verba esencial na creación) que dunha mesma obra, pola simple fotocopia, e xa non digamos polo escaner, aplicando programas de cambio de cores, de distorsións de formas, volvendo o dereito ao revés... poden conseguirse efectos artísticos e mensaxes diferentes, inesgotables. Museo-Taller para a experimentación, permanente nunha cultura viva. Cousas así, teóricas e prácticas tentáronse nos Seminarios Internacionais de Sargadelos e do Castro, onde concorreu xente dos lugares máis remotos, hoxe significados creadores implicados no deseño e en cantos supón a arte máis alá dunha galería.

Luis Seoane, nacido no 1910 en Bos Aires, vive moi de preto a emigración, pois os seus pais eran de Arca, o Pino, Camiño de Santiago, para retornar a Compostela no 1916 e estudar Dereito nun momento de inxerencias dentro da aura galeguista, onde a pegada de Nós quedaría moi marcada. Coa ditadura acontecen as persecucións, a morte, o medo, o exilio e sempre ás costas o fardelo cargado de memoria, de historia... As influencias do pulo da emigración, os compañeiros, a misión galega, esa parte biográfica comprometedora, vencellando arte e industria: os gravados, a ilustración do libro, as revistas, os cartéis, o deseño e seriación de múltiples; arte e arquitectura: murais, vidreiras, celosías, a cerámica, o vidro, o tear... Mesmo vencellando, experimentando sobre os inacabados camiños. Ben sabía Seoane das buscas e experiencias de Picasso en Vallauris, das de Paez Vilaró en Punta Ballena, Uruguai; das de César Manrique en Lanzarote e tantas que tentan implicar a creatividade máis alá da droguería e da endogamia.

Nos seus derradeiros días recordo a súa visita a San Antón, explicándolle a cunca de ouro de Leiro, atopando esas raiceiras que el intuía e sobre as que re-creaba, unha amizade que nacía.

O edificio dun museo debe ser un atractivo icónico e o da Fundación Luis Seoane éo, merecede acondicionarse o entorno que comparte co Hospital Abente y Lago, co Museo Histórico e Militar, coa igrexa da Orde Terceira e coa arqueoloxía do convento de S. Francisco. Merece atenderse ás estruturas, sometidas ao tempo, tamén ao vandalismo... sen esquecer os fins para os que foi creado, máis alá dese síndrome, complexo de cada cidade co seu Centro de Arte Contemporáneo, cando a obra, misión e nome de Seoane xa superan a contemporaneidade.

Maside, a editorial de O Castro... praxe, circunscrita nesa vangardista plataforma teórica que era o Laboratorio de Formas. Algo que, visto o que se ve semella que non se entendeu para deixalo baixo o cabalo de Atila. Corre o tempo, as rutinas toman curso, a falta de persoal para cumprir a misión dun museo aberto, de actores e autores, máis que de espectadores, non axudan a desenvolver a misión encomendada. Pese tamén ás intencións dos profesionais que o dirixiron. Contente, contidos e actividade que esixe a definición dun museo que precisan atencións especializadas e continua.

Toda a obra de Seoane ten un fundamento sociocultural inmenso, non quere quedar unicamente nunha estética xanela aberta sobre as paredes das salas, está pensada como



El Centro de Arte Fundación María José Jove distingue al CRA de Vilaboa

VILABOA / LA VOZ

La escuela de Pousada, adscrita al CRA de Vilaboa, ha sido seleccionada, junto al CEIP Nosa Señora das Dores, de Forcarei, por el Centro de Arte Fundación María José Jove para la cuarta edición del programa El MUV en la escuela rural. Se trata de una actividad enfocada en «conectar al alumnado con su entorno local y la cultura contemporánea» y que además lleva hasta los centros escogidos su Museo Virtual (MUV), «contribuyendo a eliminar alguno de los obstáculos de acceso a los que se enfrentan día a día».

El Centro de Arte Fundación María José Jove, resalta que la elección del CRA de Vilaboa, que además lo es por segunda vez, se centrará, en esta ocasión, en la escuela de A Pousada, una de las cinco que integran este colegio rural agrupado. Esta escuela está en la parroquia de San Adrián de Cobres y consta de dos aulas, con 28 alumnos, de tres, cuatro y cinco años. «Desde esta escuela se generan diferentes proyectos, en los que implican a toda la comunidad educativa. En su jardín y en la entrada conservan dos intervenciones artísticas realizadas junto a Berta Cáccamo», apuntan desde el centro de arte.

El programa El MUV en la escuela rural se desarrollará de enero a junio del 2025 y estará en cada centro escogido un mes. En este curso, el artista Misha Bis Golas es el encargado de llevar adelante la propuesta cultural junto al área de Educación y Mediación del Centro de Arte Fundación María José Jove.

**30 Noviembre, 2024**

La Escuela de Pousada contará con un museo virtual de arte

El Centro de Arte Fundación María José Jove ha seleccionado a la Escuela de Pousada, ubicada en la parroquia de San Adrián de Cobres en Vilaboa, como uno de los dos centros educativos de la provincia para participar en la cuarta edición de «El MUV (Museo virtual) en la escuela rural», una iniciativa que conecta al alumnado de estos centros con la cultura contemporánea y elimina los obstáculos de acceso a la misma.



30 Noviembre, 2024

La escuela de Vixoi, en un plan de la Jove

La Escola de Vixoi en Bergondo, junto con el CEIP Mesón do Vento de Ordes y el CPI Ponte Carreira de Frades, son los tres centros educativos de la provincia seleccionados por el Centro de Arte Fundación María José Jove, para participar en su IV Edición El MUV en la escuela rural, un plan enfocado a conectar a alumnado con el arte contemporáneo.



Un museo virtual para Cartelle y O Bolo

OURENSE / LA VOZ

El CEIP San Marcos de Cartelle y el CEIP O Bolo son los dos centros educativos de la provincia de Ourense seleccionadas por el Centro de Arte Fundación María José Jove para la cuarta edición de «El MUV en la escuela rural». Se trata de un programa enfocado a conectar al alumnado con su entorno local y la cultura contemporánea y que lleva físicamente el museo virtual de la Fundación Jove a las pequeñas escuelas rurales de Galicia, facilitando el acceso de estos estudiantes a la cultura y los espacios museísticos. La iniciativa se desarrollará entre enero y junio de 2025 y estará un mes en cada uno de los centros seleccionados.

A escola de Pousada, seleccionada nun programa para achegar a arte contemporánea a escolares do rural

Vilaboa 29 de novembro 2024 Actualizado: 12:46



Esta é a segunda vez que o CRA de Vilaboa participa neste programa. A escola de Pousada está localizada en San Adrián de Cobres e ten dúas aulas nas que conviven 28 escolares



Programa 'O MUV en la escuela rural' / Fundación María José Jove

XERAL

Comparte o artigo en:

- Facebook
- X
- LinkedIn
- WhatsApp
- Telegram
- Email

A escola de Pousada, centro pertencente ao CRA de Vilaboa, é unha das dúas da provincia de Pontevedra seleccionadas polo Centro de Arte Fundación María José Jove para un programa enfocado a conectar ao alumnado coa súa contorna local e a cultura contemporánea.

Trátase da cuarta edición de 'O MUV na escola rural', que leva fisicamente o seu Museo Virtual (MUV) a escolas rurais de Galicia, contribuíndo a **eliminar algún dos obstáculos de acceso aos que se enfrontan día a día**.

O MUV estará na escola un mes. Durante ese tempo, alumnado e profesorado poderá visitalo e implementar os recursos creados durante a formación.

Leer noticia completa: https://www.pontevedraviva.com/gl/xeral/escola-pousada-programa-achegar-arte-contemporanea-escolares-rural_501506_102.html



O Centro de Arte Fundación María José Jove selecciona ao CEIP Antía Cal Vázquez de Muras para o seu programa que achega a arte contemporánea a escolares do rural

29 Novembro, 2024

Imprimir Email

Share Tweet

O Museo Virtual MUV estará na escola un mes para o alumnado de 2º ciclo de educación infantil e 1º ciclo de primaria



Lugo, 29 de novembro de 2024. O CEIP Antía Cal Vázquez (Muras) é unha das 8 escolas seleccionadas polo Centro de Arte Fundación María José Jove para a IV edición de "O MUV na escola rural" un programa enfocado a conectar ao alumnado coa súa contorna local e a cultura contemporánea e que leva fisicamente o seu Museo Virtual (MUV) a centros educativos rurais de Galicia, contribuíndo a eliminar algún dos obstáculos de acceso aos que se afrontan día a día. O resto dos centros seleccionados son CEIP Mesón do Vento (Ordes), Escola de Vixoi (Bergondo), CPI Ponte Carreira (Frades), CEIP San Marcos de Cartelle, CEIP O Bolo, Escola De Pousada (Vilaboa) e CEIP Nosa Señora das Dores (Forcarei).

Leer noticia completa: <https://www.cronica3.com/2024/11/o-centro-de-arte-fundacion-maria-jose-jove-selecciona-ao-ceip-antia-cal-vazquez-de-muras-para-o-seu-programa-que-achega-a-arte-contemporanea-a-escolares-do-rural/>

[OPINIÓN](#)[EN PORTADA](#)[CONCELLOS](#)[OURENSE](#)[ENTREVISTAS](#)[ECONOMÍA](#)[DEPORTES](#)[SANIDADE](#)[CULTURA](#)[POLÍTICA](#)[SOCIEDADE](#)

[Inicio](#) | [Última hora](#) | [O CEIP O Bolo é un dos dous centros ourensáns seleccionado para a IV edición do 'MUV na escola rural'](#)

[Cultura](#) | [Cultura](#) | [Educación](#) | [Última hora](#)

O CEIP O Bolo é un dos dous centros ourensáns seleccionado para a IV edición do 'MUV na escola rural'

O Museo Virtual do Centro de Arte da Fundación María José Jove desenvolverase de xaneiro a xuño de 2025

- 29 de Novembro de 2024



Buscar...



ENTROIDO 2024

18 F

ELECCIÓN GALEGAS 2024



O CEIP O Bolo e o CEIP San Marcos de Cartelle son os dous centros educativos da provincia de Ourense seleccionadas polo Centro de Arte Fundación María José Jove para a IV edición de 'O MUV na escola rural', un programa enfocado a conectar ao alumnado co seu entorno local e a cultura contemporánea e que leva fisicamente o seu Museo Virtual (MUV) a escolas de Galicia, contribuíndo a eliminar algún dos obstáculos de acceso aos que se afrontan día a día.

No CEIP O Bolo o número de alumnado foi decrecendo co paso do tempo, sendo na actualidade 13 os escolares de diversos niveis educativos, desde Educación Infantil ata 6º de Educación Primaria. Contan cun ambiente moi familiar e realizan diferentes

BIBOPALULA

Leer noticia completa: <https://osil.info/o-ceip-o-bolo-e-un-dos-dous-centros-ourensans-seleccionado-para-a-iv-edicion-do-muv-na-escola-rural/>



El museo virtual del Centro de Arte Fundación María José Jove estará este curso en los colegios de Cartelle y O Bolo

El programa pretende acercar el mundo de la cultura a los pequeños centros educativos del rural gallego Ir a la fuente Author:



El programa pretende acercar el mundo de la cultura a los pequeños centros educativos del rural gallego

Juan Manuel Buján, Ministro Provincial de los Franciscanos: “San Juan Jacobo es muy conocido por haber sido misionero”